

FAX

543
323 - 10 - 46

Gay 0734
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
"EL PERIÓDICO"
Biblioteca de Humanitats

A Enric Sala.

EL SALARIO DEL MIEDO

José Agustín Goytisolo

Hijo de un albañil italiano que emigró a Marsella escapando del fascismo italiano, la vida de Ivo Livá transcurrió más en las calles de un suburbio marsellés que en las aulas de las escuelas públicas que frecuentó; cuentan que no fue eso que llaman un buen estudiante. Ya en su adolescencia empezó a trabajar en oficios muy dispares y siempre mal pagado: peón de albañil, repartidor de un almacén, barbero... En 1938, cuando tenía diecisiete años, empezó a cantar en tugurios y locales públicos de Marsella: esta fue su escuela de artista: se educó a sí mismo en el espectáculo como antes había hecho en la calle.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, y ya con el nombre Yves Montand, subió a los escenarios parisinos empujado por la fama y la pasión de Edith Piaf. Se ha escrito demasiado sobre su vida privada, cosa que no me interesó nunca. Siempre le recuerdo unido a una gran actriz y extraordinaria persona llamada Simone Signoret.

Estos días pasados he vuelto a rememorar sus canciones, sobre todas Les feuilles mortes, con letra del poeta francés Jacques Prévert: la he escuchado interpretada por otras y otros cantantes, pero la que siempre preferí fue versión de Montand, por la emoción que producía.

Sus actuaciones en cine y en teatro vinieron después, aunque siempre alternando con sus recitales de canciones. Su actuación teatral en Las brujas de Salem fue una revelación, que lamentablemente no vi, aunque sí conocía la obra de Arthur Miller. De sus actuaciones en cine recuerdo La guerre est finie, L'aveu, Etat de siège... Pero el día que supe que había muerto, a la hora de dormir la rauda y caprichosa memoria hace de las suyas, volví a ver a Yves Montand al volante del camión cargado de explosivos, en De salaire de la peur, creo que su primera actuación en el cine.