

SOBRE EL MODERNISMO Y JULIÁN

DEL CASAL.

Doble Espacio

Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca d'Humanitats

1
409.0876(1)

La tendencia poética conocida con el nombre de modernismo, que se desarrolló en América Latina y en España a partir del último tercio del siglo pasado, significa algo más que una moda o gusto pasajero. En este movimiento se encuentran ya los elementos que dan origen a la transformación que habrá de sufrir la poesía en lengua castellana en el siglo XX, ^{que a partir de ese momento} ~~dirigida por~~ ^{se dirige} ~~por~~ ^{irán} ~~caminos~~ ^{distintos} ~~de los hasta~~ ^{entonces} recorridos. Porque el modernismo es, sobre todo, y como ~~esto~~ ^{con acierto} subraya Pedro Ginerer, una experiencia del lenguaje, y ~~en~~ esta experiencia o experimentación es la característica común en la obra de todos los poetas de esta corriente, pese a las diferencias, a veces muy marcadas, que entre ellos existen.

Al hablar o escribir sobre el modernismo es inevitable referirse al papel predominante de los poetas ^{latinoamericanos} ~~americanos de habla castellana~~ en su génesis y aún en su desarrollo posterior. No se trata ya de volver una vez más a recordar

de Doris a España: los de la generación del noventa y ocho, desde Valle Inclán al mejor de ellos, Juan Ramón Jiménez, pasando por los Machado, Villcaespa, Pérez de Ayala, Carrière ^{hasta} y los tardíos Tomás Morales y Ramón de Biterro. Como se ve, ^{una verdadera} ~~toda una~~ gama de personalidades y estilos, pero unidos todos ellos por un afán de renovación, de experimentación constante, que les lleva a agotar las posibilidades de las estrofas clásicas y del verso ruidado ^o ~~o~~ ^{consumante,} ~~de~~ ^{tal} que la poesía posterior se ~~desarrolla~~ ^{surve} de tres procedimientos, como la rima ^{en} ~~asunante~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~empleo~~ ~~del~~ ~~verso~~ ~~libre~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~estrofa~~ ~~blanca~~.

Sentado el papel del ^{modernismo como} ~~precursor~~ ~~del~~ punto de arranque de la poesía castellana contemporánea (o, si se prefiere, como cierre del ^{tardío} ~~neoclasicismo~~ y ^{del} ~~romanticismo~~) y apuntada la importancia de los poetas americanos en el conjunto del ~~del~~ movimiento, conviene señalar el origen de la ~~ideología~~ ^{ideología} estética modernista. Son muchas las teorías que sobre este punto se han construido, pero es Blauco-Fombona el que ^{afina} ~~precisa~~ más al ^{decir} ~~afirmar~~ que los ~~los~~ factores principales son, ^{ciertos} ~~algunos~~ elementos del romanticismo - al que se intentaba superar - y la

ese pequeño influjo no fue
~~de~~ directo, como el de los parnasianos, sino colateral,
 como algo así como ~~un~~ ^{un} elemento complementario
 o resonador de la mezcla de los dos factores
 que ~~suprimen~~ ^{antes citados} el movimiento ~~modernista~~: el
 post-romanticismo y el parnasianismo. ~~de~~
~~este modo no puede concebirse el resultado~~
~~de los dos el carácter casi antitético entre par-~~
~~nasianos y simbolistas.~~

Muchas de las
~~características~~ ^{características} elementos o características del
 modernismo aparecen ^{ya} en ^(Julian del) Casal que, como vere-
 mos, fue uno de sus pioneros: el pesimismo,
 la tristeza, la rebeldía - heredada de la poesía
 romántica - y el afán de experimentar nuevas
 formas, la sensualidad, el aristocratismo y el
 exotismo - de influencia parnasiana.

En el momento de aparecer Casal en la ~~escena~~ ^{escena}
 literaria, la poesía cubana atravesaba un
 momento poco feliz. Se habían acollado
 ya los ecos de Heredia, de la Jirón de Avella-
 neda, de "Plácido", de Milanesi y de Ze-
 nea, los principales poetas románticos de la
 isla, y había cedido el movimiento de los cel-
 tivadores de una "poesía popular", ~~de~~ ^{bebida} ~~de~~

Situación de la poesía en Cuba

en temas afrocaribios ~~de~~ tratados de forma culta por escritores como Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (alias "El Cucalambé"), José Fon~~or~~ris, Francisco Pobeda y Bartolomé José Crespo (alias "Cretos Ganga"). Desde mediados de siglo, impregnados de un romanticismo tardío y ^{con} ~~ya~~ ^{en} descomposición, ~~se~~ los poetas cubanos se agrupaban en torno a dos publicaciones muy importantes en aquellos años: las de El laúd del desterrado (José Agustín Quintero, Miguel Tourbe ~~de~~ Tolón y Pedro Santacilia) y las de Arpas amigas (Enrique José Varona, los hermanos Sellén, Esteban Borrero y Diego Vicente Tejera). La influencia de estos poetas aparece con bastante claridad en el primer libro de Casal Hojas al viento, ~~que~~ más diluida en Nieve, ~~que~~ desaparece ~~por~~ ~~completo~~ en ~~su~~ ~~libro~~ ~~posterior~~ Rimas.

Julián del Casal y de la Lanza, hijo del vizcaíno Julián del Casal y Ugareda y de María del Carmen Luz de la Lanza ^{y Owens} natural de Artemisa, provincia de Pinar del Río, nació en La Habana el 7 de Noviembre de 1863. El padre descendía de ^{una} familia de pecadores de San-

terce, y la madre era hebrea, por la rama paterna, de un arzobispo de Sevilla que llegó a calzarse el cardenalato. Julián era el tercero de los cuatro hijos que tuvo el matrimonio.

No ~~es~~ ^{es} cierta la muy extendida versión de una infancia de Carol sumida en la pobreza; la pobreza la conoció ^{ya partir de} ~~la~~ la adolescencia. De niño gozó de un holgado bienestar, ya que su padre era condueño de dos ingenios azucareros, que perdería más tarde. Carol estudió en el Real Colegio de Belén desde las primeras letras hasta graduarse de bachiller. Era éste Colegio ~~uno de los~~ el de más renombre ^{en} ~~de~~ la isla, y ya en sus aulas empezó a mostrar Carol sus aficiones infantiles de escribir, al redactar con un compañero ~~el~~ el periódico manuscrito que bautizó con el nombre de El estudiante, y en el que aparecieron sus primeros escritos en prosa y verso.

Huérfano ya de madre y atravesando su padre la crisis ~~económica~~ ^{financiera} que ~~terminó~~ ^{acabó} ~~en~~ ^{se} casi completa ruina, Carol, que había terminado el bachillerato y estaba matriculado en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana,

abandonó sus estudios tanto por las deficiencias económicas como por su decidida vocación literaria. ~~El~~ Consiguió trabajo en la Dirección de Hacienda, como simple escribiente o amanuense, cargo que, como veremos, hubo de perder ~~esta~~ ^{mas tarde} ~~esta~~ de la publicación de un artículo sobre la ~~sociedad~~ ~~de la~~ ~~habana~~

64

// Alrededor de 1885, año del fallecimiento de su padre, Casal frecuenta las tertulias literarias de D. José María de Céspedes. Otro ~~personaje~~ ^{personaje} cubano ^{de la época} Don Nicolás Azcárate, le facilita la entrada en el "Nuevo Liceo de la Habana", en el que se relaciona con ~~los~~ jóvenes escritores e intelectuales de la capital. Sus primeras lecturas, según ~~se~~ ~~ha~~ ~~dejado~~ ~~escrito~~, fueron Victor Hugo, Lamartine, Musset, Leopardi, el Duque de Rivas, Zorrilla, Espronceda, Núñez de Arce y Bécquer; como se ve, la plana mayor del romanticismo ~~español~~ francés, italiano y español.

Colabora en El Europeo y en la Habana Elegante, y decora su habitación ^{situada} ~~esta~~ junto a la redacción de esta última revista, con murales exóticos; medallas y objetos de estilo japonés, que ~~siempre~~ ^{siempre} ~~le gustaron~~ ~~le gustaron~~ le gustaron.

Coral fue un poeta de café y tertulia, un escritor ciudadano. Conocía todos los bares y salones de La Habana, y su imaginación siempre le hacía sentir ~~en~~ París, capital a la que adoraba de "seducción y misterio". Su paisaje poético tiene que ver con el tropical escenario cubano, y él remarca este distanciamiento titulando Nie ve a su segundo libro. ^{miro, que no supongo jamás se vio en el país} ~~Contado~~ ^{de} breve viaje a España y una corta temporada en el campo, la vida de Coral se desenvuelve ^{siempre} entre los adquirentes y las viejas fochadas de La Habana.

La llegada a Cuba, procedente de Puerto Rico y ^{Madrid} de Amiceto Valdavia, con el que Coral mantuvo una estrecha amistad, cambió el rumbo de sus gustos literarios y también de su poesía. Este Valdavia, raro personaje que bromeaba con el rimbombante pseudónimo de Conde Kostia, facilitó a Coral la lectura de Gautier, Decante de Lisle, Heredia, Jean Moreas, Pierre Loti, Arriel y Prospero Mérimée, y también ~~afectivamente~~ le dio a conocer la obra de Rimbaud, Verlaine, ~~de~~ Mallarmé y Flaubert, aunque fueron los parnasianos y no los simbolistas los que más influyeron en su

~~forma~~ forma de escribir. Era tal la can-
 tidad de obras que Cabal leyó en esa época, que
 su verdadera personalidad fue sepultada por una
 nueva personalidad puramente artística, que por
 temió que ver con su situación real y con su con-
 torno. Cabal escribía ~~ya~~ sobre temas ~~aprendidos~~
~~aprendidos~~ aprendidos en sus lecturas, y casi nun-
 ca sobre la realidad que le rodeaba. Cuando
 tocaba algún tema cercano, o se refería a algu-
 na vivencia personal, acababa transformándola
 para hacerla semejante al mundo ^{sublimado} ~~inventado~~ inven-
 tado por él. Ramón Meza, en un estudio bio-
 gráfico sobre el poeta, dice al referirse a esta
 inclinación de Cabal por lo artificial y exótico:
 "Fue la época de su admiración ~~por~~ hacia todo
 lo que procedía del país del marfil, del séndalo
 y del orientismo. Quiso rodearse, penetrarse,
 saturarse de las sensaciones reales y voluptuosas
 de aquella exótica y lejana civilización. Seía
 y escribía en un diván con cojines donde se al-
 taban, como en biombos y ménsulas y jarrones,
 el oro, la laca, el bermellón. En un ángulo,
 ante un ídolo búdico, ardían penjoles im-

11

preguados de terrín de téndalo. Transformo
aquel rucicuello en la morada modesta, pero
auténtica, de un japonés... Se abanicaba
leyendo en el diván, perdida la noción del
tiempo y olvidado de la necesidad de alimentación.

~~Poco~~ ~~después~~, En 1888, comenzó a publicar en
La Habana Elegante una serie de artículos sobre
la sociedad de habanera. Esta especie de crítica
social, al modo de imitación de la publicada en
Paris por Juliette Lambert, motivó que el go-
bernador ~~de~~ de la isla, el general Sabes Morin,
molesto por un artículo ~~de~~ dedicado a él y
a su familia, ^{que calificó como "insolente"}, decretara el cese de Casal en el
empleo de amanuense que desempeñaba en la
Dirección de Hacienda. Casal tuvo que are-
glarse con lo que ganaba publicando en La
Habana Elegante, El Figaro y La Concavata, y
como corrector de pruebas de La Discusión.

A fines de este ~~del~~ mismo año, Casal se de-
cide a vender un pequeño solar que poseía
en La Habana, único patrimonio salvado de
la ruina paterna. Con el dinero obtenido,
que no fue mucho, sacó un pasaje para
España y se plantó en Madrid después de

desembarcar en Santander. Su objetivo era llegarse posteriormente al París de sus fantasías, pero no pudo hacerlo ya que gastó ^{todo} ~~el~~ ~~su~~ dinero en el poco tiempo que estuvo en la capital de España. Allí conoció a Salvador Rueda y también al crítico y poeta mexicano Francisco A. de Tezaga; visitó museos, frecuentó los teatros y asistió a tertulias literarias. Cuando su situación económica se ~~hizo~~ ^{puso} difícil, Carl decidió regresar a Cuba sin intentar abrirse camino en la capital. Madrid y su provinciano mundillo literario, con sus envidias, sus favoritismos y su chatez cultural, le decepcionaron totalmente, y después de vender parte de su ropa y de empeñar sus libros, regresó a La Habana con un billete de cubierta, y temiéndose que "trezarle la coleta a un torero a cambio de pitillos." Igual que un niño travieso que ^{después de} abandonar ~~el~~ su casa decide, arrepentido, regresar al cobijo familiar, así Carl reanuda su vida en La Habana, volviendo a su "cuartito japonés," ~~de~~ ~~su~~ ~~cuarto~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~colaboraciones~~ ~~en~~ ~~revistas~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~li-~~

→ ahora trasladado al patio trasero de ~~la~~ ~~li-~~

ma al futuro. ~~Carrel~~ ^{en conferencias como} ~~se atribuyen como~~ ~~compromisos~~ ~~cuyo el poeta~~ "A los estu-
diantes" y "La sanción de la morfina", ~~que~~
~~aparecerán en la presente edición~~. De sus años
por esta época ~~se~~ ha dejado escrito Federico
Villock: "En medio de su pobreza, Carrel
era extremadamente limpio y ordenado. Remem-
daba él mismo sus trajes; ~~los~~ pegaba los bo-
tones al saco. Invariablemente vestía de negro,
como Baudelaire, decía él."

Se ha hablado ~~y escrito bastante~~ de la vida amorosa
del poeta. Algunos críticos afirman que no
tuvo amores reales, y que sus poemas eróticos
son puras invenciones poéticas; que era un
intersexual de un tinte superior, de la cate-
goría de Aniel. Casualmente fue el diario
Íntimo del quebrado el libro que se encontró
abierto sobre su mesa de trabajo el día que
murió. Otros escritores opinan que Carrel,
sin ser un Don Juan, fue un hombre nor-
mal, y hasta nos relatan alguna de sus
aventuras. Esperanza Figuera escribe a este

15

respecto: "Gustaba de las amigas bellas,
 y tejó un idilio parejero con Tna Lasso,
 violinista de paso en La Habana; tuvo amores
 juveniles y bonacheros con una Julia la Cris-
 lla, especie de coterana finisecular; una amis-
 tad profunda y sólida con Juanita Borrero,
 y amó intensamente a María Cay, joven
 de sociedad que fue la gran pasión de su
 vida." Nada o casi nada ^{aparte de sus novelas,} es lo que se
 sabe de la tal violinista y de la tal Julia
 la Crislla. Pero a Juana Borrero, la que sería
 luego joven y malograda escritora ^{moderata,} y a María
 Cay, dedicó Casal sus poemas "Virgen triste"
 y "Kakemono" respectivamente. Poca cosa para tejer una

tremebunda historia romántica, que ^{tres} Casal buscó ni se mereció.

El año 1892 señala ~~los~~ hechos importantes en
 la vida de Casal: su amistad con Rubén Dar-
 ó, ~~la~~ la aparición de su segundo libro, titu-
 lado Nieve, y los primeros síntomas de la
 enfermedad que acabó con su vida.

Rubén Darío se dirigió a España como enviado
 por el gobierno nicaragüense ~~para~~ en las actos de
 conmemoración del cuarto centenario del descubri-

miento de América. No permaneció mucho tiempo
 en Cuba, pero su ~~escuela~~ ^{escuela} habanera fue muy
~~pródiga~~ ^{pródiga} en festejos y banquetes. Casal y Doris inti-
 maron rápidamente, se dedicaron poemas uno a
 otro, se veían a diario, e incluso el cubano ayudó
 a su amigo a conseguir algún dinero procurándole ~~en~~
 la publicación de su ~~primer~~ ^{primer} ~~libro~~ ^{poema} la negra Dominga en
~~una revista local llamada~~ La Caricatura. Después
 de la partida de Doris hacia España, se corte-
 ron hasta poco antes de la muerte de Casal. Al
 tratar esta amistad es mucha la gente que ha ~~exagerado~~ ^{hablado}
~~de~~ de influencia de un escritor en otro, ~~de~~ ^{decau-}
 tándose las preferencias casi siempre en favor del
 nicaragüense; pero, en realidad, aparte de al-
 gunas coincidencias temáticas, ~~es~~ ^{es} la corriente
 modernista - de la que ambos fueron precu-
 rses - la que les acerca en ocasiones, sin que
 esto suponga influencia de uno en otro, que
~~se~~ ^{parece} ~~aparece~~ ^{parece} clara en ~~su~~ ^{sus} ~~respectivas~~ ^{respectivas} obras.
 Por lo que respecta al segundo libro de Casal, Nieve,
 debe ~~atribuirse~~ ^{atribuirse} la ~~total~~ ^{total} ~~inmersión~~ ^{inmersión} de
 sus poemas en la órbita parnasiana. Del libro
 merecen destacarse ~~la mayor parte de~~ ^{la mayor parte de} los diez son-
 etas que constituyen la parte que Casal tituló

Mi museo ideal, y que están basados en
 tres tantos cuadros del pintor francés Gustave Moreau,
 cuadros que Casal sólo conocía a través de reproduc-
 ciones. ~~Este~~ ^{El detalle.} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~valiosos~~ ^{valiosos} no pocas críticas, entre otras
 la ferocísima de un tal César de Guanaba-
 coa, a quien ~~este~~ ^{este} ~~y otras~~ ^{y otras} ~~críticas~~ ^{críticas} le sufrieron
 hasta hacerle perder la justa medida de una crí-
 tica literaria.

270.
 (aquí) estas y otras
 enumeraciones de Casal. (de
 en función)

Los sonetos son muy bellos, ~~y en forma de~~
~~su conjunto forma~~ ^{su conjunto forma} "una de las mejores
 selecciones ~~de~~ ^{de} que puede mostrar nuestra li-
 teratura". Son notables también los poemas
 "La agonía de Petronio", "Campeo" y "Paisa-
 je de verano". ~~En conjunto, el libro supone~~
~~un avance notable en la obra de Casal.~~

Paul Verlaine, en carta dirigida a Her-
 mández Mujeres, dijo con respecto a Niève: "El
 talento de Julián del Casal, tiene veinticinco
 años, es un talento sólido y fresco, pero mal
 educado. Si, le diré a usted: yo no sé quienes
 fueron sus maestros, pero estoy seguro que los
 poetas que más han influido en él son mis
 viejos amigos los parmesianos."

Ma ~~esta~~ ^{esta} queda escrito antes que en ese
 año 1892 comenzaron a manifestarse los sínto-
 mas de la enfermedad que padecía ^{Casal}, y que unos

18

médicos diagnosticaban como tumor pulmonar y tan como influenza con hemorragias. El primer ataque serio lo sufrió en diciembre, ~~1888~~ ~~1889~~ y para estar luego más cuidado y acompañado, cambió su residencia a la casa de su amigo Domingo Malpica.

El año siguiente, último de la vida de Casal, es testigo de los progresos de la enfermedad. Manuel de la Cruz había escrito poco antes que le sería útil a Casal ~~recorrer a pie y a caballo los~~

~~valles y eminencias de Sierra Maestra, bogar en~~
~~guairas y en piraguas por las aguas del Cauto,~~

"impregnarse con el aroma de la naturaleza para contrabalancear el efecto de su prolongada retención literaria...", y como accediendo a su consejo, Casal pasó una breve temporada en el campo, en Yaguajay, en casa de su hermana. Fue ~~fructuosa~~

~~su estancia en Yaguajay~~ uno de los pocos contactos de este poeta "urbano" con la naturaleza, pero no le satisfizo la calma, que él debió considerar momentánea, de ~~los~~ los campos cubanos, y tan pronto como pudo regresó a La Habana, pero a que ~~él~~ no se había recuperado y le aquejaba la fiebre.

El 7 de octubre escribió ~~una~~ a Rubén Darío una carta pesimista y llena de presagios, que explica su estado de ánimo y el ininterumpi-

Tiene la misma calidad de tu muerte,
pues habiendo vivido como un delfín muerto de sueño,
alcanzaste a morir muerto de vida.

En su entierro concurrió a una gran multitud; los funera-
les fueron "sumosísimos" ^{pues} todas las familias ricas de
la Habana "se disputaron el honor" de costear los gastos.
Las cosas corrían así en aquella época, un tanto desbordadas.
Mario Cabrerá escribe: "el hombre que había naci-
do en la más dorada opulencia y vivido una orfan-
dad tristemente empobrecida, tuvo sin embargo, en
la hora de su muerte, el privilegio de los ricos."

En último libro, Bustos y Rimas, ^{del} que Cabal solo
~~podemos~~ ^{podemos revisar} las pruebas de imprenta, es el que contiene
lo mejor de su producción poética ~~que~~ ^{que}
se ~~encuentra~~ ^{encuentra} en la parte titulada Rimas, ya
que Bustos es una serie de semblanzas en prosa que
~~se~~ ^{se} ~~encuentra~~ ^{encuentra} ~~en~~ ^{en} el volumen). En ~~estas~~ ^{estas} ~~poemas~~ ^{poemas} se percibe
claramente la superación ^{progresiva} ~~de~~ ^{de} Cabal, pues
a los ~~logros~~ ^{logros} ~~de~~ ^{de} su libro anterior añade el
punto ~~estados~~ ^{estados} ~~ánimos~~ ^{ánimos} propios, ~~de~~ ^{de} una rara y
mágica expresión personal, como en Nihilis-
mo, cuando afirma: ansias de angularme
solo siento. Otros poemas del libro, como
Virgen triste, Rondeles, Tardes de lluvia,
Neurosis, Las alamedas y Cuerpo y alma,

~~no hacen sino~~ ^{confirman} afirmar la ~~granda~~ pérdida

que para el modernismo y para la poesía cubana significó la prematura muerte de su autor, que ~~refleja~~ ^{pone} en los versos de esas composiciones toda la inquietud de su espíritu desafiante y creador a la vez, entre agnóstico y religioso, mordaz y desamparado. ~~Puede~~ ^{asegurarse que} el gran niño triste que siempre fue Cervera vivió más intensamente la vida ~~literaria~~ ^{artística} por el inventado que ~~en sus veintinueve años~~ ^{en su época} ~~no cumplió~~ en una ~~época~~ ^{época} y en una sociedad que no le complacían. Extraño personaje ~~este~~ ^{este} Cervera, ~~que~~ ^{es} uno de los mejores poetas ~~de~~ ^{de} la historia literaria de su país ~~que~~ ^{es} e innegable ~~precursor~~ ^{precursor} ~~del~~ ^{del} movimiento modernista.