

SI

Religionem, escrúpulo, delicadeza

La experiencia religiosa es
propositiva y duranica, y
se convierte el actual, que
en muchos casos se vuelve
degradante o para ser
un ritual

Heróclito = expresiones populares
y alegóricas de fenómenos de la
naturaleza. Epicuro = fabula
carballeda ante el miedo

Religion como

→ Solución a la
problemática humana
individual y social

Ateísmo es una religión
con sus dogmas, ritos y
esperanzas.

- obligación de conciencia
- cumplimiento de un deber
- manera de explicarse el
hombrer en relación ^{que le une} con
el fundamento del mundo y de sí mismo
- No sabemos ni podemos saber
modo de finis (o lo que se llama)
del principio mismo.

NO

- conjunto de dogmas y prácti-
cas de una confesión religiosa
- culto a una divinidad
- No revelación o
apocalipsis

SI

- Al intentar explicar el
misterio, la religión recurre
al lenguaje simbólico (recuerdos
de la naturaleza y de la vida, que son
fuentes de símbolos)

No

- lenguaje doctrinal al tratar
 el tema religioso (¿o sí?)

Lo EMPLEO

- Mi actitud no es MÁGICA
 en el sentido de que no creo
 en fuerzas visibles e invisibles
 que puedan desobedecer a
 voluntad por quien conoce
~~un~~ ritual o sus técnicas apro-
 piadas

- DISTINCIÓN ENTRE

CONTORNO = magia / que a veces
 PLEGARIA = religión / se
 confunden

RELIGIOSIDAD, como calidad de la religión, es
 la exactitud escrupulosa de observar o creer en
 una cosa

RELIGIOSO = escrupuloso en el cumplimiento de un deber

ELEGIA. ^{Roma} (^{Grecia} elegiam, elegia)

- Comparsa literaria lírica
- En Grecia se caracterizó al principio ^{esta se crea en distícos elegíacos que son} por ~~la~~ combinación de un hexámetro y un pentámetro, ^{el tema era libre,} pero acompañada por una flauta.

En las literaturas modernas expresa sentimientos de ^{exageración} desolación, tristeza, ^{provocante} la muerte de un ser querido - No tiene forma métrica particular.

carácter guerrero = Turcos

" sentimental - ~~Mineruo~~ MINNERNO

" político = Solón

filosófico = Jenófanes

satírico = Focílides

Los elegiácos CALÍMACO y FILETAS ^{carretera}

con su forma fija, pero combinaron su carácter y la convirtieron en poema, lleno de alusiones mitológicas que cantaban las alegrías y las penas del amor.

7

Ennius introduce en Roma la
primera elegía griega (distico eleg.)

costumbre la emplea (el distico eleg.) indistintamente

55 AC - 19 AC

mis, familia orden estricto

temente en epigramas y en
poemas amorosos

TIBULLO

Consagró el distico tradicional
elegíaco para expresar la melancolía amorosa o las ideas
fúnebres, o ante la muerte de
algún ser querido.

Propertius

47 - 15 AC

amigo de Augusto y Mecenas
" " OVIDIO
3 elegías a CRATAEUS
1 " nacional

A partir de él, estos fueron
los temas propios y característicos de la elegía

OVIDIO

43 AC - 18 DC

amigo de Vergilio y Horacio
contemporáneo

Escribió en versos elegíacos
el sus TRISTES, para expresar
el dolor de su destierro y exilio.

EN LITERATURAS MODERNAS

- El planto medieval, por su tema, guarda relación con el género elegíaco

(5)

- Pero la elegía propiamente dicha no aparece en las literaturas occidentales hasta el humanismo, inspirado en la poesía clásica griega y romana.
- Siglo XII Arnaut de Sethuella escribió una elegía en latín, traducida más tarde al toscano
- S. XIV en el Canzoniere de Petrarca, lleno de motivos elegíacos
- España, siglo XVI, la obra de CASTELLANOS y antes las COPLAS de JORGE MANRIQUE