

13

LA POESÍA ÉPICA: GRANDES

LA LITERATURA ESPAÑOLA SU VALOR EDUCATIVO

POESÍA ÉPICA es una narración en verso de acciones heroicas
(si fuera en prosa, se llama SAGA)

LA ÉPICA ES POSTERIOR A LA LÍRICA (es más elaborada que la lírica)
APARECE ANTES en forma ORAL QUE ESCRITA

SE DEFINE COMO = perfección del humor a través del riesgo

2 ÉPOCAS DE LA POESÍA ÉPICA { Épica heroica, dirigida al pueblo
Épica culta, derivada de la Eneida y se escribe en latín.

ÉPOCAS "HERÓICAS" EN ESPAÑA { 1- conquista vikinga
2- resistencia a los árabes
3- Castilla se separa de León.
4- La vinta del Cid.

(S XIII) Mester de Cleroía y XIV
POR SIGLOS { XI - Los 7 infantes de Lara
XII - Cantar del Mio Cid (1.140) ¹³⁰⁷ Per Albert (ver tema 28/p8)
" de Sancho III y Cid de Zamora
" de Fernán González
" de la Condesa Tráidora

(Cronología de las "gestas") { XIII - Cantar de Bernardo de Carpio
Poema de Fernán González (destino del "cantar")
Roncesvalles (de aspecto Carolingio)
XIV - Las Mocedades de Rodrigo

DE TODOS ESTOS, SÓLO SE CONSERVAN { CANTAR DE MIO CID (en parte)
MOCEJADES DE RODRIGO (" ")
RONCESVALLES (un fragmento)
POEMA DE FERNÁN GONZÁLEZ (completo)

- En total, unos 8.000 versos
- De los que, tenemos noticias por otras crónicas
- FORMA MÉTRICA TRADICIONAL: Alonantes, de 14 sílabas y apu-
padar de a 4 (Tetra-estio monosílabo)

LEERSE "EL POEMA DEL MIO CID", impreso

Recordar que, a grandes rasgos,
conta de 3 Partes { 1- el destierro.
2- Las Bodas.
3- La afrenta y recuperación de su honor.

Gay 1082 (14)

Epica. Poemas heroicos: diómoda Alexandre, de Apolonio, Libro de Fuero Juzgo
Alonso de Ercilla (Renacimiento) Araucana: canta la expedición
española a Chile // Lope de Vega: La Dregantea.

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Poemas caballerescos.

S XIII Ranzarote, ceb. de la table redonda // Orlando el Furioso
La atlantida S XIX Verdugon.

Religiosos Edad media: Berceo

Mester de clerecia

Mester de clerecia 4 versos de 14 unmorrimos: relatos sacros, nove-
lisco, moralizador, histórico. Gonzalo de Berceo (milafon de Nsta Sra.
S XIV Arceperfe de Jita: Libro del Buen amor (nacimiento burgués; cambio de
mentalidad partes líricas con doctrinales, guerralivas (tres religioes, tres cultu-
ras y apasionado por la vida.

XIV Canciller Ayala: Rinados de palacios y acontecimientos reinado de
Pedro I, Enrique II, Juan I, Enrique III (ampliación de lexico)

Relig (cont) Terminia mester de clerecia
La Cristiada. Tray Diego de Oleda. El paraíso perdido: Milton.

Filosofico. Fausto: Goethe

Allegóricos: La Divina Comedia

Burlescos: Parodias de poemas epicos: Brata como uirgna
(atribuida a Homero, ahora no)

Didacticos: Los trabajos y los dias (griego). Gorgicas de Virgilio

Epica menor

Fábulas (o apólogos) moralizante (Pantachante indio) → influye
en la edad media.

Esopo → La Fontaine → Griante → Sauvageso (XVIII)

Balada (poema breve epico-lirico) poetas ^{influyen} alemanes romanticos
La leyenda: tradiciones populares: ambiente misterioso y sobrenatural
(imaginación del poeta)

Cuentos: relat epico corto, verso o prosa: fantástico, anecdótico, doctrinal
(que es una variedad de la fábula) Las mil y una. Cuentos de
Centerbury, Perrault, Daudet ...

Poemas epicos cultos

UAB 082(2a)

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Heroicos: Libro de Alexandre, Libro de Apolonio
Poema de Fernan González
Lope de Vega: La Dragontea (siglo XVII.)

Poemas caballerescos

XVI Lope de Vega "La Jerusalem Conquistada" y La Perrosna de Cigé
El Bernardo de Bernardo de Balbuena Lics

XIX Jacinto Verdaguer La Atlàntida

Religiosos.

SXIII Gonzalo de Berceo: primer poeta conocido de la lit. catalana, maximo repres. del moster de Clerec. Milagros de nuestra señora. Vida de santo Domingo de Silos, san millan de la Cogolla, Santa Oria y el martirio de san Lorenzo.

XVII La Cristiada Fray Diego de Ojeda
Lope de Vega: El Guicho.

Burlescos.

Parodias de poemas épicos. Arcipreste de H.ta Don Canal y Santa Cuasima (en el Libro del Buen Amor.)
Lope de Vega: La gatomagica. Villaviciosa: la Mosquera.

Alegóricos.

Berceo Introducción a los milagros (prado → paraíso)
SXV Marqués de Santillana: El infierno de los enamorados
Comedieta de Ponza.

Juan de Meus XV Laberinto de la Fortuna (con Dante Virgilio y Lucano.

El género alegórico pasó después a cultivarse en óvulos líricos o dramáticos.

Filosóficos. Marques de Santillana XV. Diálogo de Bias con la Fortuna.

Romanticismo XIX El diablo Mudo de Espronceda. (poema lírico, filosófico y social a lo Goethe, Byron, Víctor Hugo).

Didáctico

Poesía gnómica: sentencias y máximas

Edad Media: Proverbios lumbales Sen Zob de Carrión XIV. (dedicado a Pedro el Cruel); Proverbios del Marques de Santillana para educación del príncipe Enrique.

El Libro de los Estados de Don Juan Manuel XIV tratado didáctico: grandezas de la fe cristiana.

Arte nuevo de hacer comedias Lope de Vega (arranca de la Poética de Aristóteles y Los Pisones de Horacio.)

Fabula o apólogo. Juan Manuel, Arcipreste de Hita.

XIII Alfonsito x traducción de Calila y Dimna. El libro del Conde de Lucanor de don Juan Manuel XIV 50 apólogos

S XVIII Frigate y Samaniego.

Leyenda. Romanticismo: Zorrilla: a buen juez mejor testigo,

Espronceda: El estudiante de Salamanca; Duque de Ribas: El nuevo expósito y la azucena milagrosa / En prosa: Becquer: Unas flores el organista; Los ojos verdes, El misterio.

Cuento 1^{ra} traducción Alf X // S. XIV Juan Manuel y Arcipreste de Hita Revalorizado XIX: Fernán Caballero, Zuebla, Alarcón, Clarín, Pardo Bazán.

LA POESÍA LÍRICA ESPAÑOLA A TRAVÉS

DE LOS DISTINTOS MOVIMIENTOS Y ESCUELAS LITERARIAS

(cejel → villanico castellano)

SIGLOS ~~XII~~ al XIII Nace la lírica (emite en "mozárabe")

JARCHAS

~~SXII~~ H.

JARCHAS y MUWASSAHAS.

SXIII La razón feita de amor. (origen francés) // catalans (provençal)

GALLEGAS
 CANTIGAS DE AMOR
 "DE AMOR"
 "DE ESCARNIO"
 S. XIII - XIV

SIGLO XII (épica) ARCEPRESTE DE HITA - "Libro de buen amor"

(Mester
 claresco)

RABI DOW SEM TOB - "Proverbios Morales"

CANALLER DE AYALA - "Romance de Palencia"

Alvaro de Luna.

intento sonetos italianos

SIGLO ~~XIII~~ XIV

MARKÉS DE SANTILLANA - "Serranillas"

"Serranillas"

SXIV Cancionero de
 Baena (gallego)
 recopilación

JUAN DE MENA - "El laberinto de la fortuna"

(o las 300)

JORGE MANRIQUE - "Coplas a la Muerte de un padre"

"Coplas a la Muerte de un padre"

Cancionero de Estúñiga

RODRIGO COTA - "Diálogos entre el amor y un viejo"

"Diálogos entre el amor y un viejo"

JUAN DEL ENCINA - "Cancionero"

"Cancionero"

SIGLO XVI

ITALIANIZANTES

JUAN BOSCAN

sonetos, canciones, repertorio
 y "Héro y Leandro"

GARCILASO DE LA VEGA

Sonetos, Eglogas
 Elegias, canciones.

CRISTOBAL DE CASTILLO

reponse a los "italianizantes"
 y es tradicionalista.

MÍSTICA

SANTA TERESA DE JESÚS

besó mls, en poesía,
 "30 POEMAS"

SAN JUAN DE LA CRUZ

Noche oscura
 Cantico espiritual
 "Brama de amor viva"

FRAY LUIS DE LEON

reductor de poemas latinos
 besó 23 poemas suyos,
 relegendos.

SIGLO XVII

(de oro)

LOPE DE VEGA

"Ruinas moras y humeros"
 "Romancero espiritual"
 "Vega del Parnaso"

CERVANTES

Culteranismo → GONGORA

letrilla
 "POLIFEMO"
 "LAS SOLEDADES"

Conceptismo → QUEVEDO

Sonetos, letrillas, romances
 "El Parnaso Español"
 Poeta satírico y burlesco

SIGLO XVIII Neoclásico NICOLAS FERNANDEZ MARTIN

Fabulistas { SAMANIEGO } "FÁBULAS"
 { IRIARTE }

Neoclásico CADALSO y VAZQUEZ : "ocios de mi juventud"

QUINTANA

Gay 1082 (36)

1) ROMANTICOS

Guerras artísticas.

Isabel II 43(?)

hasta 1868 (progresista)

la sacan. Rey Amado I
de la boyra. General Prim
muerto, abdica y se va.

La república: Figueras, Salmerón, Práxedes

1874 Restauración Alfonso XII.

84 hasta 2/

mayoría

edad alf XIII; H. Cristina

Turnos de Gobierno

Liberales y conservad.

En pueblos: caciques.

QUINTANA "A la invención de la imprenta"
"Pelayo"

NICOLÁS GALLIGO: "Oda al 2 de Mayo"

La "Fernán CABALLERO" "Floresta de rimas antiguas"

Alberto LISTA: "Penas"

JUAN DE RIVAS: "El fars de Malta"

"Don Alvaro o la fuerza del sino"

"El estudiante de Salamanca"

"El diablo mundo"

R. CAMPOMAYOR "Dolores"

1874-84 muere.

GUSTAVO ADOLFO BECKER "Rimas"

98: pérdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico.

NICASIO GALLIGO "Penas"

ROSALÍA DE CASTRO "Cantos gallegos"

NÚÑEZ DE ARCE "Gritos de combate"

MANUEL MACHADO "Alma"

ANTONIO MACHADO: "Soledades" luego "Campos de Castilla"

MIGUEL DE UNAMUNO: "Poesías"

VALLE INCLÁN: "La Pupa de Kif"

4) GENERACION DEL 27 o DEL HOMENAJE A GONGORA

RAFAEL ALBERTI: "Marreros en Tierra" "Sobre los Angeles"

LUIS CERAMUGA: "La Realidad y el deseo"

GARCÍA LORCA: "Romancero gitano" "Poeta en New York"

JORGE GUILLÉN: "CAANTICO"

PEDRO SALINAS: "La voz a ti debida"

VICENTE ALEXANDRE: "La destrucción del amor"

DAMAS ALONSO: "Oscuro Misterio" "Hijos de la era"

GERARDO DIEGO: "Pena"

Prosa Medieval

S XIII Alf X el sabio es el creador
su corte fue un verdadero foro de cultura que impulsó
el traslado de las ciencias y el pensamiento orientales al
castellano, haciéndolos accesibles al resto de Europa.

- Historia de sus crónicas, ~~et~~ derecho con las 7 Partidas;
obras científicas y de entretenimiento.

S XIII también en Cataluña Ramon Llull en prosa catalana.

~~S XIV~~ S XIV Continúa el sobrino de Alfonso X, Juan Manuel.

- El libro de los Estados, El libro del Caballero
y el escudero y el Conde de Lucanor tienen un fin
didáctico, y como norma, decir las cosas lo mas conci-
samente posible, con lo cual se aleja de las practicas
retóricas medievales; aparece la prosa novelística
que cuajará dos siglos mas tarde en el Lazarillo.

LA NOVELA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL TIEMPO

RELACIONES CON LA UNIVERSAL

SIGLO XIV - DON JUAN MANUEL } "El Conde Lucanor"
"Libro del Caballero y su escudero"

SIGLO XV - ARCIPRESTE DE TALAVERA - "El Corbacho"
DIEGO DE SAN PEDRO - "Cárcel de amor"

SIGLO XVI
ANÓNIMOS } "A más de Ganla"
"Palmerín de Oliva"
RODRÍGUEZ MONTALVO - "Sergas de Esplandián"
FRANCISCO DELICADO - "La lozana andaluza"
ANÓNIMO - "Lazarillo de Tormes" 1554

JORGE DE MONTEMAYOR - "Los 7 libros de Diana"
GIL POLO - "Diana enamorada"
MATEO ALEMÁN - "Guzmán de Alfarache" 1599
CERVANTES - "La Galatea"
LOPE DE VEGA - "La Arcadia"

SIGLO XVII

CERVANTES - "Don Quixote" (1º y 2º Tomos)
"Novelas Ejemplares"
LOPE DE VEGA - "La Dorotea"
ANÓNIMO - "La Pícarra Justina"
VICENTE ESPINEL - "Mojos de Obregón"
TIRSO DE MOLINA - "Los cigarales de Toledo"
① Novelas : "El Bursarín"
VELEZ DE GUEVARA : "El diablo cojuelo"
ANÓNIMO : "Estebanillo González"

DIEGO DE TORRES VILLARDEL : "Vida, aventuras, crímenes y aventuras de"
PADRE ISLA : "Fray Gerundio de Campazas".

SIGLO XIX

ROMANTICOS { GIL CARRASCO "El Señor de Bombibre" } ~~Realismo~~
ROMANTICISMO
LA "FERNÁN CABA LLERO" "La gaveta" } ~~Realismo~~
(Cecilia Bolívar)

JOSE M^e PEREJA "Escenas Montañesas"
"Soltería"

Benito Pérez Galdós

"Fortunata y Jacinta"
"La Fontana de Oro"

"Episodios Nacionales"
"Doña Perfecta" "Miau"

REALISMO

JUAN VALERA : "Pepita Jiménez"

PEDRO ANTONIO DE ACARCÓN : "El hombre de 3 picos"
"El escándalo"

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" : "La Regenta"

EMILIA PARDO BAZÁN : "Los pazos de Ulloa"

ARMANDO PALACIO VALDES : "La hermana San Sulpicio"

PABLO COLOMA : "Pequeñeces"

BLASCO IBAÑEZ : "La Barraca" y "Camas y bares"
ANSEL GARNET : "Pío Cid"

NATURALISMO
(Influencia Zola)

SIGLO XX

PÍO BAROJA : { "Camino de perfección"
"La lucha por la vida"
"Ceter & moda"
"Inventos, egolatría"
"Zelacain, el aventurero"

UNAMUNO { "Amor y pedagogía"
"Niebla"
"Abel Sánchez"

AZORÍN { "La voluntad"
"Castilla"
"Clases y modernos"

VALLE INCLÁN { "Las sonatas"
"Tirano Banderos"

SIGLO XX

RAMÓN PÉREZ DE AYALA } "A. M. D. G."
"Tigre Juan"
WENCESLAD FERNÁNDEZ FLORES : "Volvorota"

GABRIEL MIRÓ "El Olivo leproso"

RAMÓN J. SÉNTER "Imán"
"MR. WITT en el cantón"
"Crónica del Alba"

CAMILO JOSE CELA } "La familia de Pascual Duarte"
"La Colmena"
ARTURO BAREA : "La boyra de un rebelde"
CARMEN LAFORET : "Nada"

MIG. DELibes } "El camino"
"Diario de un cazador"

ELIÓS FERNÁNDEZ SANTOS } "Los Bravos"
"En la hoguera"

JUAN Goytisolo : "Juegos de Maese"
"Duelo en el Paraíso"
"Señores de identidad, etc"

LUIS Goytisolo : "Los afueras"
"ANTAGONÍA" (4 novelas)

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO : "Alfonhuí"
"El Tarumba"

ANA MA MATUTE : "Los hijos muertos"

JUAN GARCÍA HORTOLANO } "Tormenta de verano"

LUIS MARTÍN SANTOS } "Tiempo de silencio"
"Últimas tardes con Teresa"

JUAN MARSE } "Encerrados en un solo supuesto"

POSTGUERRA

16 LOS GRANDES CICLOS DEL TEATRO EN ESPAÑA.

1) MEDIEVAL

SIGLO XII - "El auto de los Reyes Mayes" (Anónimo)
"Mitos "Autos Sacramentales" (representación teatral)
SIGLO XV - Cancioneros y representación del Na-
cimiento (Gómez Manrique) ¹⁵⁰⁰
"La Celestina" FERNANDO DE ROJAS

Medieval

2) RENASCIAMIENTO

SIGLO XVI - "Auto del repelón" } Lucas Fernández (discipulo) ^{Paso al teatro Renacentista}
"Elogio de Plácido y Victoriano" } JOUAN DEL ENCINA 1469-1529 (Roma)
"Propalodia" TORRES NAHARRD
"Don Nuarcos" - Gil VICENTE ^{El marqués de Cádiz} 1465-1536
1ª mitad XVI "La Enferma" Lope DE RUEDA ^{Forma de hablar del pueblo}
"Comedias" Infanzado (Zenón) ^{Compañía propia PASOS}
SIGLO XVII "El esclavo del demonio" MIRA DE AMESCUA
"Fuenteovejuna" } Lope DE VEGA ^{Erró de Molina}
"El Caballero de Olmedo" } VALDIVIESO
"Once autos Sacramentales" RUIZ DE ALARCÓN
"COMEDIAS"
"El Alcaide de Zalamea" } CALDERÓN DE LA BARCA
"Autos Sacramentales" }
"La vida es sueño"
"El dandé con el dandé" AGUSTIN MORETO

Teatro Renacimiento

SIGLO XVIII

"La petimetra"
"Hormesinda" } NICOLÁS FERNÁNDEZ
MORATÍN

"SAINETES" RAMÓN DE LA CRUZ

"La Raquel" GARCÍA DE LA HUELTA

"La Comedia
nueva y el Café"
"El Ni de las niñas" } LEONARDO FERNÁNDEZ
MORATÍN

SIGLO XIX

"Marcela o el diablo de las tres" BRETON DE LOS HERREROS

"La Conjuración de Venecia" MARTÍNEZ DE LA ROSA

"El Moro Expósito"
"Doña Alvaro"
"La fuerza del uno" } DUQUE DE RIVAS

"El trovador" GARCÍA GUTIÉRREZ

"Los amantes de Teruel" ARTZEMBUSCH

"Don Juan Tenorio" ZORILLA

"El Hombre de Mundo" VENTURA DE LA VEGA

"El tanto por ciento"
"El drama nuevo" } LÓPEZ DE AYALA

TAMAYO Y BAUS

3) CONTEMPORÁNEOS:SIGLO XX

"Extremados"

CARLOS ARNICHES

"Electra"

PÉREZ CALDÓS

"Humos blancos" "Juicio de Belshazzar"

VALLE INCLÁN

"Señora ama"
"Los intereses creados"

JACINTO BENAVENTE

"Historia de una escalera"

BUERO VALLEJO

"Entradra hacia la"

ALFONSO SASTRE

"La carnica"

FRANCISCO NIEVA
LAURO OLMO

"CLARÍN" Leopoldo Alas.

Nació en Zamora 1852, de familia liberal
El padre era Gobernador Civil de Zamora y
luego de tres ciudades. El niño llegó a Oviesto a
los 7 años, y se quedó ligado a la ciudad
Desde pequeño le gustó la literatura, en especial el teatro
y el periodismo. Se hizo republicano (de la 1ª República)
Licenciado en Derecho. Se fue luego a Madrid
para estudiar Filosofía y Letras, y en Madrid
escritó para la revista "El Solfeo", y se firmó
CLARÍN. Ganó unas oposiciones a Catedrático de Econo-
mía, en Salamanca, pero se las hicieron por
"rebelde", pero al poco tiempo le dieron esa Cátedra
en Zaragoza.

Se casó en 1882, y se fue de viaje de novios por
Andalucía, y escribió, desde allí, artículos en favor
de los pobres.

En 1883 le conceden el traslado a Oviesto

Al año siguiente publica el 1º tomo de "La
Regenta", y al año siguiente el 2º tomo.

- Escribió tres novelas ("Su único hijo")
- Colaboró en periódicos de Madrid y Barcelona,
que luego recogía, como ensayos, en diversos
libros.

- También escribió crítica literaria

y cuentos y novelas cortas ("Doña Berta",
"Superchería" y "Cuervo", que tienen frutos)
y "Cuentos Morales", "Pipá", "El doctor
Sutilis", etc

En sus últimos años (murió en 1901), evolucionó
de su ~~transición~~ ~~transición~~ republicano hacia el
~~Positivismo~~ Positivismo radical

LA REGENTA (DOS TOMOS) / Leopoldo Alas, "Clarín"

Acción

1884-1885

Representa la lucha
de Ana OZORES

Con tres fuerzas

- (1) El deber hacia su marido, mayor que ella y Antiquo Regente de la Audiencia, Don Víctor de Quintanar
- (2) La sublimación religiosa que le facilita el Magistral de la Catedral de Vetusta, don Fermín de Per
- (3) La atracción física hacia don Álvaro de Mesia, cacique liberal y dirigente de pacotilla.

El relato concluye con el aislamiento total de Ana; con la muerte de Don Víctor en duelo con Álvaro Mesia, que huye, y el rechazo de ésta a Don Fermín de Per, que se había enamorado de ella.

Retrato despiadado de la alta sociedad de Vetusta (Oviedo), y extraordinaria descripción de personajes, pasiones, costumbres, fiestas etc, así de la secundaria / monaguillo, madre de Don Fermín, "amigas" de Ana Ozores, de su marido, etc.