

LOS COLOQUIOS INTIMOS DE «EL NOTICIERO UNIVERSAL»

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

FUNCION DE LA POESIA EN LA SOCIEDAD MODERNA

La mayoría de las gentes tiene del poeta y de la Poesía un concepto equivocado. El poeta ya no es el ser que se pasa la vida en las nubes de la divagación soñadora. El poeta, por las circunstancias del mundo moderno, ha venido a decir su palabra en el concierto —o el desconcierto— de la sociedad de hoy. La palabra del poeta tiene mucho que decir al hombre contemporáneo, sometido a veces a tan angustiosas presiones. Este decir puede dirigirse al hombre concreto o al hombre colectivo. Contra lo que muchos puedan creer, el poeta tiene asignado un papel en la sociedad moderna. Aunque sea un papel negativo, porque a veces se le escucha tan poco...

Para desentrañar, a todo riesgo, la función de la poesía en la sociedad moderna en general, hemos llamado a seis poetas que viven en nuestra ciudad. Nos hemos reunido en coloquio íntimo en la Redacción de nuestro diario en esas mismas salas en las que pasan

y viven las diversas noticias que constituyen el panorama diverso —pero unitario— de nuestra actualidad. Entre la sala de máquinas y la Redacción, seis poetas barceloneses han hablado de poesía y sociedad. Creo que precisamente una Redacción de diario es sitio apropiado para que el poeta de hoy hable en alta voz por ese megáfono tan útil y poderoso que es el periódico.

El coloquio fue tan animado como apasionado. Carlos Barral, Blai Bonet, Jaime Gil de Biedma, Lorenzo Gómez, José Agustín Goytisolo y Rafael Santos-Torroella fueron los poetas llamados en esta ocasión. He aquí, en forma de diálogo, el resumen substancial de ese coloquio, en el que unos hombres jóvenes y convencidos de su verdad han hablado sin ambages.

ENRIQUE BADOSA

JOSE AGUSTIN GOYTISOLO. — 1928. "El retorno", "Salmos al viento" (Premio "Boscán")

La conversación toma un giro que lleva a plantear de un modo claro y escueto la siguiente cuestión: ¿Hemos de creer que la poesía es una realidad solamente captable por una minoría cultivada?

Goytisolo, escueto: —Actualmente, sí. Sólo puede captar la poesía una minoría cultivada.

Después de estas afirmaciones en las que se fija toda una posición ante el hecho poético, pasamos a discutir acerca de la posibilidad de una moderna poesía popular. ¿Tal poesía es posible?

La última cuestión del coloquio pretende cerrar el tema averiguando qué papel tiene asignado el poeta en la sociedad moderna y qué puede esperar la sociedad moderna del poeta y de la poesía.

En la estructura actual de la sociedad, el papel del poeta es el de testigo — asegura Goytisolo —. En la sociedad futura, será el de cantor. Hoy, la sociedad moderna puede esperar del poeta aliento. La sociedad futura, mucho más.

Para constituir el esquema unitario del coloquio, la conversación ha sido referida a unas cuantas preguntas concretas que permitirán al lector hacerse cargo de las diversas opiniones de los poetas acerca del tema "Función de la Poesía en la sociedad moderna".

El primer aspecto de la cuestión es el de la mera utilidad de la poesía. Podemos decir que la poesía es útil para el hombre moderno, lo mismo para el hombre muy cultivado que para el llamado hombre medio?

—Yo opino como Gómez —apunta José Agustín Goytisolo—. Y creo que sí, que al hombre la poesía le es útil y para él puede ser tan importante como el hecho religioso.

—Desde el momento en que perdió la inmediata difusión o expresión ante un público determinado, el poeta ha adoptado un papel triste a través de la historia —afirma Goytisolo—. El poeta debe cantar para todos los hombres, como si todos le entendieran. Por otro lado, cada Estado debe procurar aumentar el nivel de vida del ciudadano medio de manera que cada país obtenga un más elevado nivel medio de cultura, lo que facilitará la comprensión de la poesía, entre otras cosas.

José Agustín Goytisolo ha planteado, pues, el tema de la relación directa entre el poeta y su público. ¿Piensa el poeta moderno en ese hombre medio? ¿Acaso debe pensar en él, cuando escribe?

—Ese hombre medio —dice Goytisolo— en sí no existe. No existe más que el hombre como sujeto al que el poeta ha de dirigir su poema. Tomado como objeto, el hombre medio es un tema que el poeta ha de tratar.



(De izquierda a derecha.) Carlos Barral, Rafael Santos-Torroella, Enrique Badosa, Lorenzo Gómez, José Agustín Goytisolo, Blai Bonet y Jaime Gil de Biedma, durante el coloquio