

MISCELANEA

PACO IBÁÑEZ: RECITALES EN PARÍS



● El cantante español Paco Ibáñez actuará, los próximos días 1, 2 y 3 de junio, en el Palais des Sports de París, en colaboración con el músico François Rabat, ante un público de 5.000 personas. El recital será retransmitido en directo por radio «France Inter», el día 1, a las 22 horas, a más de un millón de radioyentes, y en el transcurso del mismo Paco Ibáñez estrenará su canción sobre el poema de Luis Cernuda «Vientos sentados» y la escrita sobre el poema de José Agustín Goytisolo, «Historia conocida». Se espera que acudan al Palais a escuchar a los más grandes poetas de la lengua castellana, miles de residentes españoles en la capital francesa. El día 11 del próximo mes cantará para sus admiradores de Gerona.

Goytisolo rechaza el sistema de manzana cerrada para España

El diseño urbano, en sentido amplio, todavía no es industrializable ni prefabricable: no existen fábricas de carreteras o espacios verdes ya terminados, para colocarlos en determinados lugares como si fueran alfombras.

«En el Barrio Gaudí, —narra el español José Agustín Goytisolo— no pudimos contar con la prefabricación, por ser casi inexistente en mi país.

«Si en futuro próximo se llega a alcanzar en España la prefabricación pesada o total de las viviendas, y solo resta el transportarlas y montarlas en la obra, estamos seguros que nuestros sistemas serán igualmente válidos.

«Nuestro replanteo de los problemas urbanísticos —afirma Goytisolo—, nos lleva al rechazo de los sistemas de bloque aislado y manzana cerrada; la búsqueda de una solución armónica de los espacios comunes; el estudio de las comunicaciones verticales y horizontales, a todos los niveles; la nueva distribución y amoblamiento desconventionalizado de interiores».

CRITICA

LIBROS DE POESIA

Por Manuel PINILLOS

«NUEVA POESIA CUBANA». — José Agustín Goytisolo. Ediciones Península. Barcelona, 1970.

La poesía va cambiando de faz con la misma velocidad que adquieren las civilizaciones, el ritmo acelerado de los acontecimientos, etc. Nuestro tiempo, como todo tiempo de transición, evoluciona de manera convulsa y apresurada. En un futuro no muy lejano, tras de tantas y variadas revoluciones, habrá seguramente un periodo de consolidación y descanso, y entonces no hará falta que los hombres anden tan por completo a la búsqueda de fórmulas diferentes, suprimidas aquellas anteriores que les hicieron fracasar de un tal radical modo. Cuando se llegue a eliminar las fronteras y haya una sola nacionalidad —aunque dividida, por supuesto, en regiones: las que ahora son países que se miran unos a otros con recelo o feroz enemistad—, cuando todos seamos —sean— simplemente «ciudadanos del mundo», el hombre no hablará un lenguaje aristado y pugnaz, y el poeta cantará con la elementalidad del pájaro aposentado en su rama. (Como el poeta es un insatisfecho, un opositor, puede que, si se dan esas condiciones que aquí pronostico, se canse de decir amén y se calle, dedicándose a tareas de más eficacia que el verso en do, re mi. Ahora, con la situación que le rodea como un dogal, con las guerras calientes o frías, con el hambre y las inabarcables tempestades, los poetas tienen todavía mucho por hacer. Los libros de los poetas de hoy están al rojo vivo. Véase esta muestra junto a tantas otras muestras.)

En América hay una voz joven alzada, porque también América es joven en muchas cosas. En tener conciencia de sí misma, de su importante existencia independiente, es casi niña, y en Cuba se sabe esto tan a fondo que han precisado romper con su estatismo y su servidumbre, en un frente único y total; lo han precisado y lo han resuelto con rapidez, y ahora, sus hombres más representativos, llevan en los labios un idioma que parece brillar como una aurora encendida. La historia dirá si era aurora o no —yo no me meto aquí en ese negociado y sólo trato de comprenderlos—, pero estos hombres, estos poetas, de los que hago un comentario, se expresan con la anchurosidad y la fuerza que lleva la primera luz de la mañana.

Hace mucho tiempo, desde ya antes del triunfo de Fidel Castro, he seguido la ruta de algunos de los poetas antologados en este libro, así como la de otros que no están en él incluidos, pero también me interesaban. He recibido sus revistas, sus publicaciones, desde el comienzo de los años cincuenta. Los cubanos que valen, valen mu-

es lo que tiene en cuenta el vanguardista que se mete en la contienda ardua de los descubrimientos a contramarea.

Claro es que nadie inventa nada partiendo de nada. Todos debemos mucho a otros; de los inventos anteriores hemos de partir, de tomar la salida. Solamente el primer hombre, o los primeros hombres, al romper a hablar, al dar nombre a cada cosa, fueron grandes creadores semimilagrosos. No contaban con nada anterior, con un antecedente, en su juego de alcanzar las palabras ajustadas a aquello que pretendían nombrar, abarcar, y su esfuerzo imaginativo debió ser formidable.

Codes emplea, por ahora, fórmulas de cierta veterania en el servicio. Dentro de una serie de probatinas, lo que más abunda en su verso es el dadaísmo, que no es novedad. Después de eso podemos hablar de un cierto labordetismo. Algunas expresiones suyas si están emparentadas con la poesía de Miguel Labordeta, sobre todo el último M. Labordeta. Naturalmente, sobresale la sombra de Tristán Tzara —sombra mayor, sombra madre—.

Sin embargo, esta chinchosa exploración en las visibles fuentes de una poesía joven pero ya muy firme en su empuje, no quiere restar el menor mérito a un libro que ha producido una muy favorable sorpresa. Tras los tanteos normales, Manuel de Codes presagia un poeta de gran porvenir, aunque el presente lo tenga ya sembrado, con este libro, en óptimas condiciones para que comience a tenerse en cuenta entre los mejores, entre los verdaderos. De entre la candente materia del poema brotan frases, intuiciones llenas de expresividad y bellos fulgores: «el exhibicionismo tan joven de la muerte»... «las orillas de España, pez púrpura equisito como una copa de súplica al oscurecer»... «huracán impotente que surgía sin longitud en el corazón»... «raíz infinitamente buscada en la claridad de la tierra, en el gran mar donde el cuerpo se resiste»... «era una boca de orillas ardiendo»... «enviaré tus pasos a la nada de los vivos»...

Los que pretenden hallar, leyendo a un poeta, un rato de entretenimiento, un lenguaje lógico y melifluido al estilo de los poetillas decimonónicos, absténgase de adquirir «La mano en el sol». Este es el lenguaje «otro», el que sube a la superficie desde las capas más profundas del ser, allí donde el lodazal guarda gemas y hay que sacarlas fuera —donde el riachón del inconsciente lleva, entre el barro, arenas de oro. Desnudo de tontas monsergas, ironizando, enfrentándose contra la rutina, Codes aporta aciertos... a costa de sus descon-

acerca a unos grandes señores de la Literatura y el Arte a través de la lupa amistosa de Marrodán. Con su barroquismo y su gracioso desgarro o su lirismo desembridado, Mario Angel Marrodán nos hace ver con su vista, nos enseña los entresijos —los que él ha observado o intuido— de: Rubén Darío, André Bretón, Lanza del Vasto, Cocteau, Picasso, Dalí, Larrea, Miró, Aleixandre, Cela y otros. Leyendo todo eso, yo lo he pasado francamente bien, y supongo que otros muchos más habrán gozado bastante hurgando por estas páginas.

Goy P/1499
**José Agustín
Goytizolo
Ofrecerá Hoy
Recital**

El poeta español José Agustín Goytizolo, ofrecerá esta noche un recital de sus obras en el local del Instituto Nacional de Cultura.

Considerado uno de los poetas vivos más influyentes de España en la actualidad, Goytizolo se presentará a las 7 de la noche.

Nacido en 1928, es autor de cinco libros de poesías: «El Retorno», «Salmo al Viento», «Claridad», «Años Decisivos» y «Algo Sucede»; de trabajos antológicos, ensayos y diversas selecciones poéticas.

Ha publicado además traducciones de poetas europeos, es colaborador de diversas publicaciones de América Latina y autor de la antología «Nueva Poesía Cubana».

Goy P/1500
● **PACO IBÁÑEZ** actuará en Banyoles el próximo día 11, tras el éxito obtenido en el Palais des Sports parisiense y otras ciudades de Francia y otros países europeos, en un recital organizado por el «Teatre Experimental Independent». Los organizadores disponen ya de los correspondientes permisos y la venta anticipada de localidades empezará el día 4 en Banyoles, Gerona, Figueras y Olot.

CORREO — Lina, Martes 21 de Setiembre de 1971