

REPORTAJES

Goy P/1728

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

José Agustín Goytisolo, en Palma

“Nuestro último gran autor teatral de calidad fue Valle-Inclán”

“La creación de la obra” es el tema de la conferencia que el poeta José Agustín Goytisolo pronunciará hoy en el Estudio General Luliano dentro del ciclo de conferencias del Festival de Teatro. El mayor de los Goytisolo declara “que nunca me planteé la novela como forma de vida, como sí hicieron mis hermanos, precisamente porque era el mayor y tuve que trabajar desde muy joven. Es más, me gusta mucho la poesía pero en un principio yo la escribía como si fuera una especie de lujo”. José Agustín Goytisolo trabaja, en la actualidad, en el estudio de urbanismo de Coderch “como una especie de abogado de Dios, no del diablo, ya que un abogado del diablo sustentaría la especulación”.

Para José Agustín Goytisolo el teatro “aparece históricamente cuando aparece la ciudad”. Sin embargo, lo hace como un reflejo de la vida popular porque ésta, en las mismas ciudades, está desvirtuada. “Por ejemplo, en Barcelo-

na yo sólo conozco una calle de animación, Las Ramblas. Es más, es la única calle del mundo que yo conozco en la que se pagan alquileres de sillas, únicamente para ver. La ciudad ha hecho perder verdaderas formas culturales”.

En Cataluña, esta pérdida de formas “se ha confundido con el problema del idioma. El idioma estuvo muy coaccionado en el franquismo y la reacción actual es confundir la cultura propia con el idioma propio, cuando

Cataluña tiene las dos cosas”.

La presión propia del franquismo fue de dos formas: “Franco potenció la burguesía catalana —al igual que la vasca— y prohibió el catalán. La consecuencia de este enriquecimiento de la burguesía es que algunos partidos regionalistas que hacen “nacionalismo” son de derechas, gente que ignora los problemas políticos y sociales reales. Esta burguesía hace un juego peligroso porque en el momento en que deban elegir entre región y capital, elegirán, como siempre, la capital. Tergiversan el sentimiento noble del nacionalismo porque mucho hablan en Catalunya y luego, votan con las derechas en el Parlamento en Madrid”.

El teatro contemporáneo, según Goytisolo, “necesita de autores. Nuestro último gran autor de calidad exportable fue Valle-Inclán. Evidentemente, existe gente que ha hecho teatro, pero no han superado esta barrera. Lorca, por ejemplo, mantiene una magia poética admirable, pero sus argumentos teatrales no se mantienen en pie”. El teatro “social” de muchos autores, durante muchos años, “ha sido algo completamente irreal, pintaban a un obrero de la construcción en el que ningún obrero normal se hubiera identificado. A estos autores les faltaba bajar a la calle y mirar. Es más, si

■ “En Cataluña el idioma estuvo muy coaccionado por el franquismo, y la reacción actual es confundir el idioma propio con la cultura propia, cuando Cataluña tiene las dos cosas”

hubiera sido un teatro importante la gente lo hubiera ido a ver” ...“es como mi labor poética, hay que bajar, ir a la calle, a las estaciones, a los bares de barrio; si no nadie sabe para quién escribes, ni conoces de lo que hablas”.

“NUNCA ME HE PLANTEADO HACER NOVELA”

La última publicación



“Yo le digo a Lara que el tercer Goytisolo escribe una novela, y me da el Planeta”.

de José Agustín Goytisolo es “A veces gran amor”. En estos momentos finaliza el libro de poemas “Final de un adiós” y sigue trabajando en una obra —ya desde hace tres años está ocupada en ella—, “El rey mendigo”. El poeta afirma que “nunca me he planteado la novela. Soy el mayor de tres hermanos y desde muy joven tuve que trabajar; no me pude plantear la novela como una forma de vida, como mis hermanos. Es más, en tiempos del desastre, concebía la poesía como un lujo. La poesía me gusta mucho”.

“Desde luego, si me decidiera a escribir una novela seguro que podría ganar el Planeta. Yo le digo a Lara que el tercer Goytisolo escribe una novela y me da el Planeta. De todas formas, si veis que un día lo gano, eso quiere decir que necesitaba ocho o nueve millones de pesetas con urgencia”.

CONSTANZA FORTEZA

Fotos: JOAN TORRES



“Algunos partidos regionalistas, que hacen “nacionalismo” son de derechas, gente que ignora los problemas políticos y sociales reales”.