

EL CORREO CATALAN



JOSE AGUSTIN GOITISOLO

Barcelona no puede quejarse de sus poetas en lengua castellana. Uno de los más jóvenes, José Agustín Goitiso, galardonado con el último Boscán, cree en el poder expansivo de la poesía.

— ¿No crees que la poesía lírica, aunque se escriba para muchos, siempre tendrá público limitado?

— No. Creo que no. La prueba es que los poetas que hace unos años parecían minoritarios, hoy nos parecen la mar de comprensibles.

— ¿Qué es para ti, la poesía?

— Es difícil definir la poesía. El poeta sabe escribirla y no definirla.

— ¿Tú estás seguro de escribir para todos?

— Yo intento escribir para todos.

— ¿Crees que todo poeta debe hacerlo así?

— Creo que el poeta cuando escribe no lo hace para cuatro «aficionados», sino para los «más». A mi poeta de salón me parece una especie de clown o perro de lujo.

— ¿Y no crees que algunos poetas minoritarios, «conscientes» de ello en un tiempo, fueron necesarios en aquel momento por el mal gusto imperante?

— Creo que esos poetas, desde luego, al pensar en las mayorías del momento, escribieron para las minorías pero comprendiendo siempre que la poesía permanece y que, por lo tanto, al extenderse en el tiempo, pierde su inicial carácter minoritario.

— ¿Qué poetas actuales te gustan?

— Otero, Noya, Celaya y Valente.

— ¿Por qué muchas veces la personalidad de un poeta o escritor logra una expansión increíble al margen de su propia obra, y en cambio hay autores de obras muy apreciadas, que no logran interesar tanto?

— Eso es un misterio. Quizás lo más difícil de definir, sea la personalidad.

— ¿Cuántos libros has publicado antes del Premio?

— Sólo uno, titulado «Retorno». Obtuvo el accésit «Adonais» en 1954.

— ¿Escribes de prisa la poesía, o despacio?

— Despacio y corrijo mucho.

— ¿Facilidad y profundidad son incompatibles en poesía,

— En mi caso, creo que sí. Ahora, que en cada poeta eso obrará de manera diferente, supongo.

— ¿Título del libro premiado con el Boscán?

— «Salmos al viento».

— ¿Cuánto te costó escribirlo?

— Empecé en 1955.

— ¿Cuántos poemas has escrito durante tu vida?

— Unos cincuenta. Ya te he dicho que escribo muy despacio.

— ¿Ayuda el premio al poeta, realmente, para que la gente se anime a leerlo?

— Puedo afirmarte que sí. Desde que he ganado el premio, se han vendido muchos ejemplares de «Retorno».

— Hablemos de «Salmos al viento». ¿qué es según su autor?

— Una colección de poemas, escritos sobre temas o situaciones de actualidad reales.

— ¿En qué forma te encaras con la realidad?

— Sacándola de sus límites físicos y morales y ofreciéndola en una panorámica, como de espejos curvados.

— ¿El poeta, además de escribir en forma que lo entiendan todos, ha de tratar temas que sean para todos?

— Eso me parece ineludible. Ha pasado ya el momento del problema particular de cada uno, que sólo le interesa al que lo escribe.

— ¿Ha habido antecedentes literarios en tu familia?

— Pocos. Sólo un hermano de mi abuela que traducía a Omar Kayan.

— ¿Qué dice tu padre de tener un hijo novelista y otro poeta?

— Está encantado.

— ¿Tu oficio para vivir, al margen de la poesía, cuál es?

— Asesoría jurídica.

— ¿Te gustaría manejar algún otro género literario, además de la poesía?

— Sí. El teatro poético. Es una cosa que quiero hacerla.

— Me has dicho que un poeta no puede definir la poesía, sino hacerla. ¿puede, acaso, decir, en general, qué son los poetas?

— De un modo vago podría decir que los poetas son los «sprinters» de la literatura.

M. PILAR UMBU

Domingo, 15 de julio de 1955