

CUADERNOS

REVISTA BIMESTRAL

36

MAYO - JUNIO 1959

Goy P/1215
José Agustín Goytisolo:

"Salmos al Viento"

José Agustín GOYTISOLO es el hermano mayor de una familia que honra las letras jóvenes españolas. *Salmos al Viento*, publicado por el Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, es su segundo libro de versos. Con él ganó J.A. Goytisolo el Premio Boscán de poesía.

Teniendo a la vista dos obras de un mismo autor, entre las que median algunos años, asalta la tentación de extenderse en consideraciones comparativas. Sin embargo, *Salmos al Viento* y *El Retorno* se sitúan en planos diferentes. *El Retorno* es un poema elegíaco con madurez y concisión sorprendentes en un libro primerizo. Con *Salmos al Viento* J.A. Goytisolo salta de lo elegíaco a lo satírico dándose cuenta de las posibilidades de este género dentro de la situación en que se encuentra ubicado.

Aunque José Agustín Goytisolo encabece *Salmos al Viento* con los versos de Quevedo *Oyente, si tu me ayudas / con tu malicia y tu risa, / verdades diré en camisa*, lo cierto es que abunda más la ironía que el sarcasmo. Deplora, en el fondo, Goytisolo que el mundo no sea lo que debiera ser. Su ironía es reflejo fiel del desencanto.

Se abren los *Salmos al Viento* con el titulado « Los Celestiales » en el que Goytisolo zahiere la evolución de los poetas españoles de después de la guerra civil, empezando por los que practicaron cierto neoclasicismo de espaldas a la realidad humana circundante: *asomaron los poetas, gentes de orden, por supuesto. / Es la hora, dijeron, de cantar los asuntos / maravillosamente insustanciales, es decir, / el momento de olvidarnos de todo lo ocurrido / hasta que ... el buen Dios sustituyó / al viejo padre Garcilaso y que los Señor, Señor, se elevaron altísimos, empujados / por los golpes de pecho en el papel.* / Contrapone José Agustín Goytisolo a esos poetas « celestiales » el ejemplo de los « poetas locos » que *perdidos en el tumulto callejero, cantan al hombre / satirizan o aman el reino de los hombres, / ... pidiendo paz, pidiendo patria, / pidiendo aire verdadero.* Estos últimos versos resumen el ansia del autor, cuya voz es una expresión de rebeldía contra los prejuicios, las injusticias y los engaños de la sociedad que le rodea.

Los versos de José Agustín Goytisolo cumplen una función social al denunciar el conformismo de algunos sectores de la vida española. Tal vez al hablar de salmos haya querido José Agustín Goytisolo entroncar directamente con un sentido auténticamente cristiano de la vida. Sabe, en efecto, el autor de *Salmos al Viento*, que ciertos círculos católicos, a fuerza de querer evitar el pecado de escándalo, caen en la hipocresía generadora de fingimiento y de mentira.

En *El Retorno* utilizaba J.A. Goytisolo la composición breve. En *Salmos al Viento* los poemas se alargan, adquiriendo mayor fluidez. El tono es siempre sencillo y llano. Para decir su verdad Goytisolo no precisa levantar la voz. De todos modos la acuidad viril de sus versos sitúa la obra de José Agustín Goytisolo lejos de efectismos y la identifica con la comprensión.

LUIS LOPEZ ALVAREZ