

"El Espectador" (Bofori)

Domingo 5 de Noviembre de 1961

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Goy P/1240

GOYTISOLO: Acusación de La Realidad

Abriendo marcha a una nueva serie de libros de poesía, editados en Barcelona bajo el significativo bautismo de "Colección Colliure" —pueblo del sur de Francia donde murió en 1939 don Antonio Machado—, José Agustín Goytisolo ha querido reunir ahora en un volumen unitario su obra poética escrita entre 1954 y 1960. No en vano aparece esta cumplida antología con el título global de *Años decisivos* (1), agrupando en un puntual muestrario los tres libros anteriores del poeta: *El retorno*, *Salmos al Viento* y *Claridad*. Con independencia de los útiles y potenciados valores que nos ofrece en su apreciación de conjunto la obra de Goytisolo, podemos ir escalonando a través de sus intercambiables motivaciones históricas todo el cíclico y orgánico despliegue de la más inmediata poesía española: la producida en la reveladora década de los años 50. No solo es, pues, la presente selección un índice sobradamente explícito de la labor literaria de Goytisolo, sino que también puede hacer las veces de resumidor balance del colectivo quehacer de toda una generación de poetas españoles, despertados a la realidad nacional en los "años decisivos" que siguieron a la guerra civil.

José Agustín Goytisolo ha mantenido una línea de trabajo perfectamente acorde con las más íntimas exigencias históricas de su tiempo. Desde *El retorno* hasta los últimos poemas de *Claridad*, se ha ido desarrollando con excluyentes garantías, y cada vez con una más íntegra preocupación ética, el honesto ideario de una inconformista postura de enjuiciamiento de la vida. No es la primera vez que comento esta peculiar coyuntura crítica de la obra de Goytisolo, tan dependiente hasta en sus más episódicos perfiles de las trancas y barrancas sociales de la situación española. A partir de sus primeras desoladoras andanzas, fijadas en el elegiaco "retorno" del poeta a la memoria de su madre, muerta en trágicas circunstancias en 1938, la temática de Goytisolo se afianza paulatinamente en un invariable programa de acusación de la realidad, cuya acumulativa afluencia de elementos críticos iban a ir luego integrándose a través de sus dos libros posteriores. Lo que en *El retorno* era un rescatado anuncio de moralizadoras y entrañables determinantes, en *Salmos al viento* viene ya a convertirse en un constitutivo registro verbal por los vericuetos de la sociedad española.

Salmos al viento, a diferencia del desconsolado orden de meditaciones de *El retorno*, elabora entre sus aceradas e implacables márgenes una evidente condenación del diario contorno de la vida. Pero el claro sistema expresivo aparece aquí adobado por un penetrante y certero ingrediente satírico. Que yo sepa, en *Salmos al viento* (escrito en 1956 y publicado en 1958) se incorpora por vez primera en nuestra poesía contemporánea uno de los más ilustres y eficaces procedimientos de crítica de la realidad: el de la sátira, tradicional cobertura de verdades, de tan vieja estirpe en los anales del realismo de la literatura española. El poeta, al dibujar con sangrientas tintas su testificación de una sintomática parcela humana, también ha iniciado hasta cierto punto un nuevo margen de posibilidades expresivas dentro de su habitual sistema de objetiva acusación del mundo circundante.

Pero las constantes poéticas de José Agustín Goytisolo, alcanzan su más candente temperatura en *Claridad*. Todas las características de estilo y de concepto, aunque planteadas ya con manifiestas y rigurosas intenciones en *El retorno* y *Salmos al viento*, solo se verifican cabal y excluyentemente en el último libro del poeta, ceñido de la cruz a la fecha por este inexcusable sentimiento de integración de una determinada realidad histórica. Las composiciones de *Claridad* son breves, estilizadamente sugeridas, broncas en su misma contención, como elaboradas dentro de una síntesis verbal donde la exclusión de lo superfluo intensifica la importancia del contenido. Como complementarias piezas de un solo retablo integrador, cada poema de este libro parece encadenar con el precedente y abrir paso al que lo continúa. La misma unánime proyección del tema, fragua en *Claridad* una especie de ininterrumpido engranaje, donde todos y cada uno de sus poéticos atributos vienen a constituir, como otras tantas insustituibles pruebas esgrimidas por el autor en ese alegato de esperanzas que entraña su libro.

Con la publicación de estos *Años decisivos*, el lector puede



Por J. M. CABALLERO-BONALD

calibrar con sobrados elementos de juicio la íntegra evolución de la obra de José Agustín Goytisolo, a través de cuyos compenetrados perfiles nunca nos ahorra el poeta la "fe de vida" de su actitud literaria. Más que una presunta serie de bifurcaciones conceptuales, lo que nos ofrece esta antología es una confluencia de mantenidas razones humanas obedientes a una sutil variación de estilo. El poeta se ha ido situando —a lo ancho de los seguros peldaños de sus libros— en una insobornable posición de testigo de su tiempo. Es una poesía que parece irse desnudando de cualquier inservible lastre retórico a medida que avanza hacia su particular integración en el mundo. Goytisolo sabe bien lo que busca y, en consecuencia, comprende que toda posible filiación con los caducos emblemas del simbolismo tiene forzosamente que invalidarse rente a la programación literaria de sus humanas preocupaciones. El poeta necesita, antes que ninguna otra cosa, hacer de su palabra un arma defensiva, oponer su integridad a las corrosiones del mundo que le tocó vivir. Como decía Jorge Gaitán Durán, la poesía también puede ser una forma de violencia. Desde este plano de valores, la obra de Goytisolo es hoy uno de los máximos ejemplos de esa batalladora toma de conciencia con la realidad que abandera la última generación española. Con el telón de fondo de su patria, Goytisolo ha ido definiendo su patético y siempre deslumbrante sentido de la función social de la poesía.

(1) JOSE AGUSTIN GOYTISOLO: "Años Decisivos". - "Colección Colliure", dirigida por José María Castellet. "Jaime Salinas, Editor", Barcelona, 1961.