

Impopularidad del escritor español

J. A. Goytisolo: —La mayor parte de la burguesía española mira con aprensiones a la joven literatura española, porque considera a los escritores como una especie de agentes provocadores revolucionarios. Y, a pesar de todo, los lectores de los poetas y de los jóvenes novelistas españoles deben buscarse en el sector bastante restringido de los universitarios, de la clase media progresista y de una pequeña parte de la "burguesía de mala conciencia".

GIORGIETTI: —En la historia de la literatura española se observan actualmente vastas "zonas de silencio" que coinciden, precisamente, con los mejores períodos de la literatura en otros países. ¿Cuáles pueden ser las causas de esta particularidad, que podemos definir como las de una cultura encerrada, o por lo menos, frenada, si se relaciona con las grandes corrientes del pensamiento en los siglos pasados?

J. A. Goytisolo: —Yo me inclino a creer que no obstante los impedimentos de toda naturaleza (censura, inquisición, carencia de cultura, de difusión, etc.), la literatura y la cultura europeas de los últimos siglos han concluido por ser lo suficientemente conocidas en España. Ha ocurrido, sin embargo, que dicha influencia (como es el caso del desgraciado y pobre romanticismo español), no ha sido asimilada adecuadamente por los escritores españoles, produciendo con ello las peores páginas de toda nuestra literatura. Los escritores españoles, dándole la espalda a su propio genio literario, se hunden en las raíces de nuestra literatura nacional popular (novela picaresca, Cervantes, Larra, Clarín, los Machados, etc.). En este sentido nuestra literatura no es en modo alguno una literatura "cerrada", sino que, al contrario, se proyecta y se universaliza partiendo de características suyas muy particulares.

Entre dos realismos

GIORGIETTI: —Pero, ¿cómo ha reaccionado la literatura española actual frente a este hecho? ¿Cuáles son sus características esenciales?

J. A. Goytisolo: —Para sintetizar todo esto, yo diré que las características más notables de nuestra literatura son: el realismo crítico, el no conformismo y una cierta tendencia a la narración objetiva.

¿Por qué

Existen Actualmente?

en España,

Tantas "Zonas

de Silencio"

Mesa Redonda Grabada

por Silvana Giorgiotti

EL TIEMPO

BOGOTA, 18 DE NOVIEMBRE DE 1962

Jesús López Pacheco
Angel Zúñiga
Armando López-Salinas

Juan Goytisolo
José Agustín Goytisolo
Antonio Ferres

Alfonso Sastre
Carlos Barral
Juan García Hortelano

Nueve Escritores Españoles
Hacen Examen de Conciencia

Coigado sobre una colina, Criptana contempla su campo, tierra de La Mancha. En lo alto, los molinos —el "Infante", el "Burlleta", el "Sardinero"—, son el símbolo, un poco apagado, de una cultura.

"Un país tiene que ser necesariamente un país en retardo cultural cuando un maestro de escuela gana menos que un guardia civil y éste gana una miseria".

"La burguesía española no lee y mira con aprensión a los escritores, a quienes considera como provocadores políticos. En España ser escritor es tener una profesión poco seria".

"Los medios de información en España (cine, radio, TV), muestran todos los días su desinterés, su desprecio por la verdadera cultura, y solo difunden la pseudocultura".

"Los escritores españoles contemporáneos nos preocupamos más por reflejar en nuestras obras la inquietud social, con notorio detrimento del estilo. Estamos encerrados en el círculo vicioso del realismo crítico".