

CRITICA DE LIBROS.

Goy P/1245

«Años decisivos», poesía de José Agustín Goytisolo

JUEVES, 5 DE ABRIL DE 1962

José Agustín Goytisolo es un poeta catalán de apenas treinta años que ha publicado ya tres libros de versos, "El retorno", "Salmos al viento", que mereció el Premio Boscán 1956, y estos "Años Decisivos", que nos da a conocer la Colección Colliure. Es un poeta muy de nuestro tiempo duro, incierto y agobiador. Se le puede llamar poeta realista, testimonial, social. En el fondo es todo esto y, además, y vamos entrando por la puerta más importante, es un poeta triste, sarcástico y afligido, que quiere componer el mundo con su tristeza, su sarcasmo y su aflicción. Esta lucha terrible entre el poeta y la realidad, que en José Agustín Goytisolo adquiere caracteres excepcionalmente dramáticos da a su obra una originalidad acusativa. Es curioso observar las diferencias que se han ido estableciendo entre los conceptos que de la poesía tenían los escritores anteriores a la guerra civil, —si separamos a Antonio Machado con muchas reservas— Sainas, Guillén, Alexandre, García Lorca, Alberti y Dámaso Alonso, Poesía pura, absoluta, surrealista, y los que poseen los de nuestra hora, como José Agustín Goytisolo, que no creen en la inspiración, ni en la magia, ni en el misterio. Con estas ideas y sentimientos a cuestas se podría pensar en qué queda reducida la poesía, es más, por instinto nos disponemos a estimar que la poesía se ha reducido a nada. Y la verdad es que no se ha producido lo que imaginábamos. La poesía sigue ahí tan campante, vestida o desnuda, épica o popular trascendente o callejera, eterna o efímera. La poesía es capaz de resistir la fealdad, la miseria, la realidad, el testimonio cotidiano, la desintegración de una sociedad. Lo que nos hace falta es un poeta para demostrarlo. Es el caso de José Agustín Goytisolo. Estos "Años decisivos" agrupan "El retorno", la elegía escrita en honor de su madre, víctima de un bom-

bardeo de aviación en nuestra guerra, elegía escrita con voz apasionada, condolida y concentrada, "Salmos al viento" que incluye su espléndido poema "Los celestiales", vista panorámica e irrisoria de la evolución, llamémosla política, de nuestros poetas de circunstancias que allá por los años cuarenta se vistieron con los disfraces más extemporáneos, —todo este libro tiene una veta sarcástica, bronca, crítica, esperpéntica y enfurecida— y "Claridad", su última obra, pequeña historia y sencilla meditación de su vida, redactada en versos breves, recoletos y llenos de melancolía, los cuentos de la infancia, la guerra, la calle, los viajes, el amor, la paternidad, el recuerdo de Antonio Machado, los hombres y la gente y la invocación final a la claridad. Jamás habíamos oído tal invocación en labios de un poeta, que siempre gustaron de todos los valores del espíritu, menos del de la claridad. La mayoría de las veces estos poetas prefirieron lo oscuro, lo ininteligible, lo misterioso, el sortilegio, los abismos de toda índole. José Agustín Goytisolo quiere que la claridad ilumine su existencia. Lo que nos hace suponer que habita un mundo negro. De esta lucha entre su tristeza esencial y este afán de claridad nace esta poesía triste y clara que ha encontrado lucidamente la forma emocionada de su contradicción. Este libro de José Agustín Goytisolo se ha publicado en la Colección Colliure que dirige el crítico catalán José María Castellet, animador de este grupo de poetas testimoniales de nuestra historia, y que se inscriben con precisión dentro de los que llevan la voz cantante de su famosa "Veinte años de poesía española". Aquí no sabemos si decir que un crítico literario ha hecho una generación de poetas, la está haciendo, o es la generación de poetas la que ha hecho al crítico.

Domingo PEREZ MINIK

DIARIO DE BARCELONA

Viernes, 12 de enero de 1962

Goy P/1246
ANOS DECISIVOS, por José Agustín Goytisolo. Colección Colliure. Literaturas. Barcelona, 1961.

Este volumen agrupa, bajo un título significativo, tres libros de poemas: "El Retorno", accésit del «Premio Adonais 1954»; «Salmos al Viento», ganador del «Boscán 1956», y «Claridad», la obra más reciente, galardonada con el premio para poesía castellana convocado en Gandía con motivo del quinto centenario de la muerte de Ausias March. En los tres casos, «Años Decisivos» constituye una reedición.

Pese a la juventud de Goytisolo, su obra poética ha alcanzado una difusión que han conseguido pocos poetas de su edad. Ya en libros, ya en colaboraciones en revistas, sus versos no han podido pasar inadvertidos para el lector de poesía, y aún para todo el que siente auténtica afición a la literatura en general. Por ello, la agrupación en un solo volumen de estos tres libros presenta grandes alicientes, y brinda la oportunidad de valorar conjuntamente la obra del poeta.

Indudablemente, a lo largo de ella, se advierte un proceso de superación en cuanto a la expresión. Poemas como «Homenaje en Colliure» o «Yo invoco», representan en este aspecto un punto de madurez, y pertenecen ambos al tercero de los libros. Pese a ello, el valor conjunto de «Salmos al Viento» es superior a cualquiera de los otros dos, porque, si a veces la fuerza expresiva es inferior, el valor de testimonio, la penetración humana y la trascendencia son siempre más hondos. Por señalar, recordemos: «Los celestiales», «El hijo pródigo» y «Autobiografía». «Salmos al Viento» es uno de los libros de poesía moderna auténticamente importantes que se han publicado en España;

entronca, con todas las salvedades, con aquellos dos de Dámaso Alonso que, según Castellet, abrieron nuevos rumbos a la poesía castellana.

«El Retorno» es un libro discreto, más personal que «Salmos al Viento» y menos que «Claridad», compuesto por poemas autobiográficos. Quizá sea este acento más íntimo el que reste categoría al primero y tercero de los libros.

—J. F.