

2) Considerar, asimismo, que ninguna de las obras es acreedora a mención o recomendación que determine su publicación.

3) Señalar que en las sesiones finales fueron discutidos los méritos de las obras siguientes: las que llevan por título: "Desayuno a las siete en punto", "La reina de Bachiche", "La extraña visita de los Abelines" y la presentada sin título con el seudónimo "Calipso".

"Haciendo uso del derecho de cada miembro a emitir un voto particular, el jurado Ezequiel Vieta expresa lo siguiente:

"El jurado Ezequiel Vieta, haciendo uso de un voto particular, declara que la obra presentada bajo el lema "Y el día siguió a la noche" y con el título "La extraña visita de los Abelines" es tan lograda en su estructura dramática y de contenido tan eficiente para el momento actual de Cuba, que en todo sentido es merecedora de premio en este género. Además estima que la obra presentada con el seudónimo "Calipso" es digna ampliamente de una mención".

Jurado: Jorge Lillo, Ezequiel Vieta, Juan Larco, José Moléon, Vicente Revuelta.

NOTA: La extraña visita. Autor: Nicolás Dorr. Calipso. Autor: Fidel Morales Vega.

Goy P/0021

10-11-1966

4 preguntas a J. Agustín Goytisolo



1966

LA GACETA DE CUBA

Periódico mensual de arte y literatura publicado por la UNION DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA.

CONSEJO DE DIRECCION

Nicolás Guillén, Félix Pita Rodríguez, Fayad Jamís, Salvador Bueno, Raúl Aparicio y Nancy Morejón.

SECRETARIO DE REDACCION

Euclides Vázquez Candela

DIRECTOR ARTISTICO

Alfredo G. Rostgaard

ADMINISTRADOR

Bienvenido Suárez

Redacción y Administración:

17 y H. Vedado. La Habana. Teléfono 32-4551.

Octubre-Noviembre de 1966. Año V. No. 53

Cada autor es responsable de sus opiniones.

MININD. ECAG. Taller 274-07-03. Reina No. 158. OI-4097

Párrafos dispositivos de las actas de los Premios UNEAC

1966

Premio UNEAC de Ensayo

"Enrique José Varona"

"...Y después del debate correspondiente, los miembros del Jurado acuerdan lo siguiente:

1.—Otorgar el premio a los trabajos titulados "El fariseísmo en la política exterior norteamericana", con el lema "Sepulcros blanqueados", y "Vidriería cubana", con el lema: "De azul púrpura y oro arrebolado", que cada uno en su especialidad lo ameritan y porque son una muestra objetiva de dos vertientes de trabajo científico en que se empeña todo el pueblo de Cuba".

Jurado: Vicentina Antuña, Julio Le Riverend, Gumersindo Martínez - Amengual, Hernán Loyola.

Premio UNEAC de Biografía

"Enrique Piñeyro"

"Reunidos en el local de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el martes 27 de septiembre de 1966,

los miembros del jurado de biografía des Concursos Nacionales Literatura, compañeros Sergio Aguirre, José Lano Franco, Salvador Bio, Juan Pérez de la va y Angel Augier, acuerdan por unanimidad otorgar el premio a la biografía titulada "Hombrajade Antonio Maceo", y conceder, además, una mención a la biografía titulada "Don Felipe", recomiendo su publicación".

manejar las palabras", con un voto."

Jurado: Julio Ramón Ribeyro, José Rodríguez Feo, Onelio Jorge Cardoso, Alfonso Grossi, Ernesto García Alzola.

NOTA: Cinco. Autor: Luis Agüero.

Cuentos y Antiguos. Autora: Mariné Medero. Nikesto. Autor: José Lorenzo Fuentes.

Premio UNIC de Cuento

"Luis-Elipe Rodríguez"

"Los abejas firmantes, jurados del premio Nacional de Cuento, LUIS FELIPE RODRÍGUEZ, reunidos el día de hoy en el local de la UNEAC, solvieron:

Declarar desierto el premio Luis Felipe Rodríguez por no haber obtenido ninguno de los tres finalistas los votos necesarios.

CINCO, cuyo lema es "la ciudad del cuerdo", con dos votos.

CUENTO Y ANTI-CUENTOS DE JUAN DOLCINES, cuyo lema es "Y a mí me duelen los hombres y las cosas", con dos votos y

NIKESTO, cuyo lema es "Con él apred el oficio de

"En la ciudad de La Habana, a los 27 días del mes de septiembre de 1966, reunidos en el local de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, los miembros del Jurado convocados para otorgar el premio del género novela, del concurso promovido por la mencionada institución, Juan García Hortelano, Alejo Carpentier, Virgilio Piñera y Félix Pita Rodríguez, acordaron no conceder el Premio a ninguna de las obras presentadas, sino otorgar Mención al manuscrito titulado "El mundo es alucinante". Abierto el sobre que ostentaba el lema del mencionado manuscrito su autor resultó ser: Reinaldo Arenas."

Declarar desierto el premio Luis Felipe Rodríguez por no haber obtenido ninguno de los tres finalistas los votos necesarios.

CINCO, cuyo lema es "la ciudad del cuerdo", con dos votos.

CUENTO Y ANTI-CUENTOS DE JUAN DOLCINES, cuyo lema es "Y a mí me duelen los hombres y las cosas", con dos votos y

NIKESTO, cuyo lema es "Con él apred el oficio de

Premio UNEAC de Novela

"Cirilo Villaverde"

"En la ciudad de La Habana, a los 27 días del mes de septiembre de 1966, reunidos en el local de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, los miembros del Jurado convocados para otorgar el premio del género novela, del concurso promovido por la mencionada institución, Juan García Hortelano, Alejo Carpentier, Virgilio Piñera y Félix Pita Rodríguez, acordaron no conceder el Premio a ninguna de las obras presentadas, sino otorgar Mención al manuscrito titulado "El mundo es alucinante". Abierto el sobre que ostentaba el lema del mencionado manuscrito su autor resultó ser: Reinaldo Arenas."

Declarar desierto el premio Luis Felipe Rodríguez por no haber obtenido ninguno de los tres finalistas los votos necesarios.

CINCO, cuyo lema es "la ciudad del cuerdo", con dos votos.

CUENTO Y ANTI-CUENTOS DE JUAN DOLCINES, cuyo lema es "Y a mí me duelen los hombres y las cosas", con dos votos y

NIKESTO, cuyo lema es "Con él apred el oficio de

Premio UNEAC de Teatro

"José Antonio Ramos"

"...y acuerdan por mayoría:

1) Declarar desierto el premio.

3 JURADOS OPINAN SOBRE EL CONCURSO UNEAC



Julio Ramón Ribeyro:
jurado de cuento, peruano.

¿...?

Creo que en los próximos concursos debe implantarse un régimen de preselección de las obras concursantes; es decir, que los organizadores del concurso, o alguien apto para ello, deschara las obras de baja calidad literaria, y pusiera en manos de los jueces líbros de cierto nivel.

De esa manera, el trabajo del jurado resultaría mucho más eficaz.

¿...?

Con respecto al concurso en sí, debo confesar que me causó sorpresa la variedad de técnicas y estilos en las obras que concursaron.

De 33 obras enviadas, había una mitad sin valor literario alguno. En los libros restantes, descubrí gente de talento, los cuales



Alfonso Grossi:
jurado de cuento, español.

¿...?

Hubo libros propuestos para el premio, pero no nos pusimos de acuerdo, y sucedió lo que ya todo el mundo conoce.

¿...?

De los libros de cuentos enviados al concurso, estoy seguro que se pueden extraer quince cuentos excelentes, con los cuales se formaría una preciosa antología de la lengua castellana.

Una obra inédita no debiera tener esa categoría; esa distinción es para otorgarla a la obra de un escritor ya reconocido como tal.



Juan García Hortelano:
jurado de novela, español.

¿...?

Creo que en principio se cometió un error, y fue no precisar lo que es un premio nacional.

Con seguridad que son obras de gente muy joven, con ideas y buenos propósitos, y con eso solamente no se hace literatura.



Reynaldo Arenas:
"El Mundo es Alucinante".

¿...?

El concurso de este año no fue preciso. Estimo que no sería difícil implantar dos premios distintos, ya que en la literatura cubana existen diferentes niveles.

Hubo quince obras en el concurso de novela; un grupo de ellas francamente malas, no tenían nada que ver con la literatura, repletas de faltas de ortografía, léxico reducido, contando historias sin ningún interés.

Otro grupo estaban mal hechas, pero con cierta idea literaria. Podrían ser novelas, y quedaron frustradas por ingenuidad y reiteraciones; faltaba la fantasía.

Con seguridad que son obras de gente muy joven, con ideas y buenos propósitos, y con eso solamente no se hace literatura.



J. Agustín Goytisolo:
"El Mundo es Alucinante".

¿...?

La novela de Reynaldo Arenas, "El Mundo es Alucinante", que fue mencionada por unanimidad, me interesa porque es un torrente de escritos, de escritos mal hechos, de donde sobresalen trozos excepcionales ligados a trozos muy malos.

Luce que el autor escribe rápido, lee rápido y no filtra nada, ya que en la novela se encuentran influencias diversas: Robbe Grillet, Joyce, Virginia Woolf, etc.

Sus posibilidades quedan anuladas por la precipitación con que está escrita. Hay que adivinar lo que esta novela hubiese podido ser.



Jorge Lillo:
"Y el día siguió a la noche".

¿...?

¿Cuáles son los elementos de contacto y de rechazo entre su generación y la inmediatamente anterior?

De contacto, el empeño en romper los moldes de la poesía garcías y preciosista que se cultivó después de la guerra civil. De rechazo, no cambiar no sólo la temática, como hicieron ellos, sino cambiar también el tratamiento del tema, es decir, en forma más coloquial, viva, o sea, menos "poética" (entendido el término en su peor sentido).

La poesía española actual refleja ampliamente la realidad contemporánea de su país.



Ezequiel Vieta:
"La reina de Bachiche".

¿...?

De contacto, el uso del derecho de cada miembro a emitir un voto particular, el jurado Ezequiel Vieta expresa lo siguiente:

"El jurado Ezequiel Vieta, haciendo uso del derecho de cada miembro a emitir un voto particular, declara que la obra presentada bajo el lema "Y el día siguió a la noche" y con el título "La extraña visita de los Abelines" es tan lograda en su estructura dramática y de contenido tan eficiente para el momento actual de Cuba, que en todo sentido es merecedora de premio en este género. Además estima que la obra presentada con el seudónimo "Calipso" es digna ampliamente de una mención".