

# LA GACETA DE CUBA

Periódico mensual de arte y literatura publicado por la UNION DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA.

## CONSEJO DE DIRECCION

Nicolás Guillén, Félix Pita Rodríguez, Fayad Jamis, Salvador Bueno, Raúl Aparicio y Nancy Morejón.

## SECRETARIO DE REDACCION

Euclides Vázquez Candela

## DIRECTOR ARTISTICO

Alfredo G. Rostgaard

## ADMINISTRADOR

Bienvenido Suárez

## Redacción y Administración:

17 y H. Vedado. La Habana. Teléfono 32-4551.

Octubre-Noviembre de 1966. Año V. No. 53

Cada autor es responsable de sus opiniones.

MININD. ECAG. Taller 274-07-03. Reina No. 158. OI-4097

## Premio UNEAC de Ensayo

### "Enrique José Varona"

"...Y después del debate correspondiente, los miembros del Jurado acuerdan lo siguiente:

1.—Otorgar el premio a los trabajos titulados "El fariseísmo en la política exterior norteamericana", con el lema "Sepulcros blanqueados", y "Vidriería cubana", con el lema: "De azul púrpura y oro arrebolado", que cada uno en su especialidad lo ameritan y porque son una muestra objetiva de dos vertientes de trabajo científico en que se empeña todo el pueblo de Cuba".

**Jurado:** Vicentina Antuña, Julio Le Riverend, Gumersindo Martínez Amengual, Hernán Loyola.

## Premio UNEAC de Biografía

### "Enrique Piñeyro"

"Reunidos en el local de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el martes 27 de septiembre de 1966,

los miembros del jurado de biografía de los Concursos Nacionales de Literatura, compañeros Sergio Aguirre, José Lano Franco, Salvador Bio, Juan Pérez de la va y Angel Augier, acordaron por unanimidad otorgar el premio a la biografía titulada "Hombredade Antonio Maceo", y conceder, además, una mención a la biografía titulada "Don Felipe", recomendando su publicación".

## Premio UNIC de Cuento

### "Luis-elipe Rodríguez"

"Los abo firmantes, jurados del remio Nacional de Cuent, LUIS FELIPE RODRIGUEZ, reunidos el día de hoy en el local de la UNEAC, resolvieron:

Declarar cierto el premio Luis Fope Rodríguez por no haber obtenido ninguno de los pros finalistas los votos nesarios.

CINCO, cto lema es "la ciudad del cuerdo", con dos votos.

CUENTO Y ANTI-CUENTOS DE JUAN DOLCINES, cuyo lema es "Y a mí se duelen los hombres y las cosas", con dos votos y

NIKESTO cuyo lema es "Con él aprendí el oficio de

manejar las palabras", con un voto."

**Jurado:** Julio Ramón Ribeyro, José Rodríguez Feo, Onelio Jorge Cardoso, Alfonso Grosso, Ernesto García Alzola.

**NOTA:** Cinco. Autor: Luis Agüero.

Cuentos y Anticuentos. Autora: Marín Medero. Nikesto. Autor: José Lorenzo Fuentes.

## Premio UNEAC de Novela

### "Cirilo Villaverde"

"En la ciudad de La Habana, a los 27 días del mes de septiembre de 1966, reunidos en el local de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, los miembros del Jurado convocados para otorgar el premio del género novela, del concurso promovido por la mencionada institución, Juan García Hortelano, Alejo Carpentier, Virgilio Piñera y Félix Pita Rodríguez, acordaron no conceder el Premio a ninguna de las obras presentadas, sino otorgar Mención al manuscrito titulado "El mundo es alucinante". Abierto el sobre que ostentaba el lema del mencionado manuscrito su autor resultó ser: Reynaldo Arenas."

## Premio UNEAC de Poesía

### "Julián del Casal"

"...acuerdan, Primero: que ninguno de los libros presentados al concurso ofrece a juicio del jurado méritos suficientes para otorgarle el Primer Premio. Segundo: el jurado ha encontrado en las siguientes obras elementos poéticos interesantes: Número 40, lema: Caballo de Cristal; Número 42, lema: Porque no se ha de escribir sino lo que puede fortalecer, y el 54: Una negresse par le demon secoué. La mención de estas obras no supone prioridad entre ellas ni recomendación de su publicación. Asistieron a la reunión los señores Jaime Augusto Shelley y Oscar Oliva".

**Jurado:** Nicolás Guillén, José Agustín Goytisolo, Roque Dalton, Regino Pedrosa, José Lezama Lima.

## Premio UNEAC de Teatro

### "José Antonio Ramos"

"...y acuerdan por mayoría:

1) Declarar desierto el premio.

2) Considerar, asimismo, que ninguna de las obras es acreedora a mención o recomendación que determine su publicación.

3) Señalar que en las sesiones finales fueron discutidos los méritos de las obras siguientes: las que llevan por título: "Desayuno a las siete en punto", "La reina de Bacheche", "La extraña visita de los Abelineles" y la presentada sin título con el seudónimo "Calipso".

"Haciendo uso del derecho de cada miembro a emitir un voto particular, el jurado Ezequiel Vieta expresa lo siguiente:

"El jurado Ezequiel Vieta, haciendo uso de un voto particular, declara que la obra presentada bajo el lema "Y el día siguió a la noche" y con el título "La extraña visita de los Abelineles" es tan lograda en su estructura dramática y de contenido tan eficiente para el momento actual de Cuba, que en todo sentido es merecedora de premio en este género. Además estima que la obra presentada con el seudónimo "Calipso" es digna ampliamente de una mención".

**Jurado:** Jorge Lillo, Ezequiel Vieta, Juan Larco, José Molesón, Vicente Revuelta.

**NOTA:** La extraña visita. Autor: Nicolás Dorr. Calipso. Autor: Fidel Morales Vega.

## Párrafos dispositivos de las actas de los Premios UNEAC 1966

# 3 JURADOS OPINAN SOBRE EL CONCURSO UNEAC



Julio Ramón Ribeyro: jurado de cuento, peruano.

¿...?

Creo que en los próximos concursos debe implantarse un régimen de preselección de las obras concursantes; es decir, que los organizadores del concurso, o alguien apto para ello, de sechare las obras de baja calidad literaria, y pusiera en manos de los jueces libros de cierto nivel.

De esa manera, el trabajo del jurado resultaría mucho más eficaz.

¿...?

Con respecto al concurso en sí, debo confesar que me causó sorpresa la variedad de técnicas y estilos en las obras que concursaron.

De 33 obras enviadas, había una mitad sin valor literario alguno. En los libros restantes, descubrí gente de talento, los cuales

no consiguieron dar unidad a sus obras.

El tema de la Revolución abundaba, sin que ninguno lograra plasmarlo con jerarquía literaria. El tono era abiertamente planfletario.

En cuanto al título de Concurso Nacional, me luce que ha resultado ancho, debido a la no participación de escritores que son funcionarios de la U.N.E.A.C.

Concurso de fomento, o de estímulo, o algo por el estilo es como debiera llamarse, pero nunca Concurso Nacional.

**Alfonso Grosso:** jurado de cuento, español.

¿...?

De los libros de cuentos enviados al concurso, estoy seguro que se pueden extraer quince cuentos excelentes, con los cuales se formaría una preciosa antología de la lengua castellana.

No es que la calidad haya sido baja; pero los libros que podían leerse sin rubor, carecían de unidad, y junto a cuentos excelentes, aparecían otros pésimos, sin ningún valor.

Insisto en lo de la antología, ya que era raro el libro del cual no se pudiera extraer un formidable cuento.

¿...?

Hubo libros propuestos para el premio, pero no nos pusimos de acuerdo, y sucedió lo que ya todo el mundo conoce.

**Juan García Hortelano:** jurado de novela, español.

¿...?

Creo, que en principio se cometió un error, y fue no precisar lo que es un premio nacional.

Una obra inédita no debiera tener esa categoría; esa distinción es para otorgarla a la obra de un escritor ya reconocido como tal.

El concurso de este año no fue preciso. Estimo que no sería difícil implantar dos premios distintos, ya que en la literatura cubana existen diferentes niveles.

¿...?

Hubo quince obras en el concurso de novela; un grupo de ellas francamente malas, no tenían nada que ver con la literatura, repletas de faltas de ortografía, léxico reducido, contando historias sin ningún interés.

Otro grupo estaban mal hechas, pero con cierta idea literaria. Podrían ser novelas, y quedaron frustradas por ingenuidad y reiteraciones; faltaba la fantasía.

Con seguridad que son obras de gente muy joven, con ideas y buenos propósitos, y con eso solamente no se hace literatura.

La novela de Reynaldo Arenas, "El Mundo es Alucinante", que fue mencionada por unanimidad, me interesa porque es un torrente de escritos, de escritos mal hechos, de donde sobresalen trozos excelentes ligados a trozos muy malos.

Luce que el autor escribe rápido, lee rápido y no filtra nada, ya que en la novela se encuentran influencias diversas: Robbe Grillet, Joyce, Virginia Woolf, etc.

Sus posibilidades quedan anuladas por la precipitación con que está escrita. Hay que adivinar lo que esta novela hubiese podido ser.

Es un libro que se destacaba enormemente entre los demás, aunque creo que así como está sería difícil publicarlo.

Con un proceso de elaboración, la novela resultaría interesante.

# 4 preguntas a J. Agustín Goytisolo



¿Cuáles son los elementos de contacto y de rechazo entre su generación y la inmediatamente anterior?

De contacto, el empeño en romper los moldes de la poesía garcilasista y preciosista que se cultivó después de la guerra civil. De rechazo, no cambiar no sólo la temática, como hicieron ellos, sino cambiar también el tratamiento del tema, es decir, en forma más coloquial, viva, o sea, menos "poética" (entendido el término en su peor sentido).

¿La poesía española actual refleja ampliamente la realidad contemporánea de su país?

No totalmente. Los poetas españoles actuales reflejan, en gran parte, el descontento con ciertos aspectos de la realidad, con la que no están conformes. Pero, en cambio, no ofrecen en su totalidad el sentir, la

vida y los problemas del hombre de hoy, con todas sus consecuencias.

¿En qué medida pesa, sobre los poetas españoles de hoy, la poesía hispanoamericana de este siglo?

Mucho pesa, pero resumiendo en pocos nombres: Vallejo, Neruda, Huidobro, Guillén... El resto no ha influido, o lo ha hecho poco.

¿Cómo interpreta usted el acto de escribir poesía en nuestro tiempo? ¿Qué lo justifica o puede justificarlo?

Como un oficio, como siempre lo ha sido. Se justifica por la calidad de la obra. No hay otra justificación. Con nobles y progresistas sentimientos, únicamente, no se hace buena poesía.

Entrevistó: M. Díaz Martínez.