

# "Algo sucede", de José Agustín Goytisolo

Goytisolo es una de las voces más personales de la poesía de postguerra. Dentro del realismo poético, que enarbolaran las penúltimas generaciones agrupadas en torno a Machado, este poeta catalán ha intuido un peculiar lenguaje coloquial, en el que a menudo se advierten rasgos de un humor amargo y denso, a caballo entre lo esperpéntico y la denuncia. «Salmos al viento» es uno de sus libros más acres, también uno de los más originales, en el cual la deformación responde a una filiación humana recibir, «Algo sucede» obra de y social. Este que acabamos de madurez, nos muestra a José Agustín Goytisolo mucho más patético. El sentido de la sátira se afila al máximo en la paisajística urbana tan grata al poeta; junto a poemas de descarnada violencia (tal «El discípulo») en los que se advierte la agudeza crítica, en otros destaca el más limpio de los compromisos, encajado en ese concepto que de la poesía tiene Goytisolo.

El poema es una arma de dos filos. Uno, suave, y el otro como un grito cortante, como un rayo incisivo.

Una de las constantes del poeta es su repudio de los formalismos esteticistas, materia, que con uno u otro tratamiento se repite en sus libros.

A ti, que escribes sin cesar poemas sobre la alborada, a ti, que tiembles contemplando los reflejos del sol en el agua...

El mundo de los versos de Goytisolo es un mundo ciudadano, hecho de retazos cosmopolitas, que pudiera parecer decadente si el poeta, con una sinceridad lírica y humana estremecedora, no lo iluminara de plena entrega a la causa común de los hombres. No habrá arrepentimiento en esos versos melancólicos de las amargas madrugadas, pero sí conciencia del oficio del vivir.

Lástima que apremios de espacio impidan dedicar a este libro la atención que merece. «Algo sucede» es tal vez una de las obras poéticas más destacadas de los últimos años, un fluir de la vida, al alcance de todos los bolsillos se plantean lucidamente algunas llos de la inteligencia, en el que de las interrogantes que acucian al hombre de nuestro tiempo.

La edición pertenece a Ciencia Nueva.

## NOVELAS DE PIO BAROJA

El Libro de Bolsillo, para conmemorar el primer centenario de volúmenes de la popular colección, ha tenido el acierto de editar una de las trilogías del gran escritor vasco Pio Baroja. «Las ciudades» incluye «César o nada», «El mundo es así» y «La sensualidad pervertida». El conocimiento de Baroja, aunque nunca podamos descartar alguna de sus obras capitales se revela más fecundo siguiendo sus diferentes trilogías. Esta es una de las más características de la madurez barojiana. Toda su trayectoria de novelista excepcional figura en estos libros, típicos de ese mundo realista y amargo que con tanto vigor recreara.

«EL Bardo». Colección de poesía. Editorial: Ciencia Nueva.

Es elogiado el empeño de esta colección poética, en la que viene figurando gran parte de lo más sobresaliente de la creación de los últimos años, tanto en la esfera de los poetas consagrados como en la que corresponde a los nuevos valores.

Dos títulos se añadieron últimamente a la colección: «Punto y parte», de Miguel Labordeja, y «Retratos con nombre», de Vicente Aleixandre. Dos estilos característicos y delimitados, dos grandes poetas y unas entregas que enriquecen a la poesía española, dentro de «El Bardo», que hemos de repetir merece la mayor difusión por su servicio a la minoritaria literatura.

MIGUEL ANGEL PASTOR





TRAJES

Línea

Pierre Cardine a la medida de todas las configuraciones

Confeccionados con los mejores paños nacionales y de importación inglesa

Exclusiva de

**Raymond**

boutique

Regalado. 6



"Le Norte de Castille"

Valencia 11-3-68