

índice

LA
AUTOPSIA,
¿PECADO
SOCIAL?

N.º 239. PRECIO, 25 PTAS. MADRID, 1 DE ENERO. (ESPAÑA)

Goy P/1396
**DE UNA POESIA
EJEMPLAR**

EL interés de los intelectuales «progresistas» de Madrid por la actual cultura catalana, al tener causas casi exclusivamente políticas, puede desembocar en dos *impasses* que dificultarían el acercamiento, necesario a todos los niveles, de Cataluña y Castilla: el rechazo de los agentes culturales del liberalismo burgués; la aceptación indiscriminada, en bloque, de todos los representantes del «progresismo» catalán. Esta identificación de la cultura catalana con una ideología y, en último término, con un partido, a más de suponer una falsificación de la realidad, remitiría *ad calendas graecas* (a la toma del poder nacional por dicho partido) la solución del «problema catalán».

El principal mérito (y tiene otros muchos: justeza del prólogo y de las introducciones, que son breves, pero agudas y abarcadoras; buena representación, por el número de páginas que se les consagra y por el número de libros en que se ha hecho la selección, de la obra de los poetas antologizados; pertinencia de las notas biográficas y bibliográficas) de la antología *Poetas catalanes contemporáneos* reside en el hecho de que José Agustín Goytisolo ha rehusado aceptar dicha identificación (que, en el fondo, fue facilitada por quienes, al acabar la guerra civil, proscribieron durante años el uso de la lengua catalana), seleccionando los poetas por el valor literario de su obra y por la extensión de su influencia, y no por factores tácticos. No se crea, sin embargo, que al adoptar esta postura (equidistante del nacionalismo idealista burgués y del internacional-nacionalismo oportu-

nista o «izquierdista») haya incurrido en un «culturalismo descomprometido»: su prólogo y sus introducciones, tras *mostrar objetivamente* la realidad de la poesía catalana contemporánea, sitúan a los principales representantes de la misma en su contexto sociopolítico, enjuiciándolos de acuerdo con un baremo político de izquierdas.

Poetas catalanes contemporáneos está dividido en dos partes, cada una de las cuales reúne a los cinco poetas más significativos de los dos grupos que, separados por la guerra civil, dominan el panorama lírico de la post-Renaixença, y que se caracterizan, respectivamente, «por la idealización de Cataluña, su mitificación, y por el empeño de hacer del idioma un instrumento literario bruñado y flexible», y por «la aproximación temática y moral al hombre actual», aproximación que «no significa un rechazo de los influjos precedentes, sino una superación, una exigencia en el lenguaje poético y en la postura del poeta frente a la sociedad y frente a sí mismo, dentro del proceso de evolución histórica que los

INDICE DE LECTURAS

condiciona». Del primero de dichos grupos, Goytisolo ha seleccionado a CARNER («que incorpora todo el desarrollo cultural poético posterior al romanticismo, y hace del catalán una lengua apta igualmente para la canción popular, para la descripción emocional, para la introspección, para la ironía, para el civismo, para el erotismo»), RIBA (cuyo neoclasicismo es «una experiencia formal mantenida y una fuente de materiales poéticos, a semejanza de todas las experiencias de la poesía culta contemporánea de otras latitudes»), FOIX (autor de un tipo de poesía que constituye «una curiosa síntesis entre el cosmopolitismo vanguardista y el escepticismo más arraigado en la menestralía catalana»), SALVAT-PAPASSEIT (cuya revalorización actual se debe a «la necesidad que tienen los jóvenes poetas realistas catalanes de encontrar un padrino espiritual») y MANENT (del que dice Goytisolo que «su exquisitismo ha constituido un lujo poético y significa la incorporación del catalán a la sensibilidad inespacial e intemporal, según modelos anglosajones»). Del segundo grupo, a PERE QUART (poeta de un lenguaje en el que «hay una claridad de referencia que coincidirá más tarde con las exigencias de las nuevas promociones críticas que salen de la Universidad de Barcelona»), ROSSELLO-PORCEL («en tantas cosas hijo espiritual de García Lorca y Alberti»), ESPRIU (quien «ha sabido incorporar el simbolismo a un lenguaje de rebeldía cívica y ha logrado utilizar la temática de la vida, la muerte y el recuerdo sin esperanza en contextos históricos que trascienden de la circunstancialidad de Cataluña»), VINYOLI («uno de los más fieles testimonios del tono moral y vital de la *generación perdida catalana*») y FERRATER («poeta de la experiencia que sostiene la heterodoxia moral de que el mundo se acerca a su fin y que no hay que ayudarlo en lo más mínimo a que eluda el cumplimiento de su destino»).

¿Qué unifica a todos estos poetas, tan diferentes entre sí, diferenciándolos al mismo tiempo de sus colegas castellanos? A mi parecer, que han resuelto, en un contexto económico-cultural distinto, un problema que tendrán que plantearse

José Agustín Goytisolo: **POETAS CATALANES CONTEMPORANEOS**. Editorial Seix Barral.

Juan Peruchó: **LA SONRISA DE EROS**. Editorial Taber.

Ramón-Terenci Moix: **LOS "COMICS", ARTE PARA EL CONSUMO Y FORMAS "POP"**. Llibres de Sinera.