

GOYTISOLO HABLARA HOY SOBRE LA POESIA CUBANA ACTUAL EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

GoyP/1419

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Ayer recitó versos suyos en el Ateneo de La Laguna

Jueves, 19 de Junio de 1969

José Agustín Goytisolo llegó en la tarde de ayer al Aeropuerto de Tenerife, procedente de Las Palmas. Ayer mismo pronunció unas palabras en el Ateneo de La Laguna acerca de su poesía.

Goytisolo fue recibido por escritores, poetas y críticos de la isla, con quienes compartió ampliamente.

Este poeta catalán es autor de varios libros, el último de los cuales, "Algo sucede" (Colección "El Bardo"), supone un paso más dentro de su andadura poética, con profundas raíces en el hombre. "La literatura desligada del hombre es un simple juego, y de eso hay que huir", dijo Goytisolo a un redactor de nuestro periódico en el curso de una entrevista que publicaremos mañana.

Hoy, en el Círculo de Bellas Artes, a las siete y media de la tarde, José Agustín Goytisolo—integrante de una familia muy importante dentro del mundo literario nacional— pronunciará una conferencia sobre la poesía cubana actual, desde José Martí a Lezama Lima, pasando por el popular Nicolás Guillén, autor de "Songoro Cosongo".

El sábado, en un lugar sin designar todavía Goytisolo hablará sobre la poesía italiana actual, en sus diferentes etapas. Esta tercera aparición de Goytisolo ante el público de Tenerife está patrocinada por el Comité Dante Alighieri, conocedor de la preocupación del poeta por la poesía que se hace en Italia.

Goytisolo figura en diferentes antologías hechas tanto en Francia como en el último país al que nos hemos referido. Prepara un nuevo libro de poemas y orienta su camino también hacia el ensayo.

RECITAL EN EL ATENEO

Ayer, por la tarde, ofreció un recital de poemas, en el Ateneo de La Laguna, el poeta José Agustín Goytisolo, como primero de los diversos actos en que intervendrá durante su estancia en Tenerife.

Asistió numeroso público que llenaba el salón del prestigioso centro cultural tinerfeño. En la presidencia, el presidente y Junta de Gobierno del Ateneo y miembros de la directiva del Círculo de Bellas Artes, de esta capital.

Presentó al poeta, en brillantes palabras, el vicepresidente del Ateneo, nuestro compañero

Alfonso García-Ramos, quien puso de relieve la personalidad y la importancia de la obra de José Agustín Goytisolo.

A continuación ocupó la tribuna el poeta, quien pronunció unas palabras previas a su recital. Dijo que "Algo sucede" es el reflejo de unas vivencias y de unos problemas que se plantean en este mundo nuestro, y que el poeta necesita estar con los ojos bien abiertos, no solamente para ver en este extraño mundo, sino para encontrarse a sí mismo y a su vez encontrar a los demás.

Luego, José Agustín Goytisolo, leyó una veintena de poemas de su libro "Algo sucede", publicado en la Colección "El Bardo". Con esta lectura, Goytisolo dejó constancia de su categoría lírica y de la profunda vena humana que atraviesa y une su obra. Al finalizar el recital, fue muy aplaudido.

LA TARDE



GOYTISOLO
GoyP/1419(7)

Con asistencia del rector de la Universidad Goytisolo habló sobre poesía italiana, en el Bella Artes

"Poesía italiana contemporánea" fue el tema que trató ayer José Agustín Goytisolo en el salón de exposiciones del Círculo de Bellas Artes, en acto organizado por el Comité "Dante Alighieri" de esta capital. Se encontraban presidiendo el acto, el rector de la Universidad de La Laguna, señor Hernández Perera, a quien acompañaban diversas personalidades afectas al Comité.

Goytisolo trazó una rápida panorámica del momento poético italiano, desde los futuristas hasta el grupo "63".

En cuanto a los futuristas dijo que eran propietarios de una retórica de la que luego se valió—sin ellos pretenderlo— el fascismo italiano: viejos mitos palabrería vana... Como reacción a este movimiento, surgen dos tendencias claramente distintas pero con un único propósito fundamental. Primero, la de los poetas herméticos, representados por Ungaretti y por Quasimodo, éste en su primera época. Significaban una oposición a la situación restablecida y, considerando esta cuestión,

es lícito decir que no se les ha hecho justicia en la historia de la literatura.

Con respecto a la otra tendencia, llamada "realista", hizo hincapié sobre todo en un nombre muy importante: Cesare Pavese, una figura trágica, extraordinaria... El proceso de Pavese es totalmente opuesto al de Quasimodo, al menos en la historia de su cambio: comenzó haciendo un realismo crítico a ultranza para desembocar, en los años de mayor desesperación amorosa, a una poesía mucho más intimista.

De los poetas nuevos citó a Pasolini, marxista con cierta mística cristiana, famoso también como cineasta.

Por último, hizo referencia a los del grupo "63" nacidos bajo el patrocinio del eminente crítico Umberto Eco. Son cultivadores de un experimentalismo cercano al realismo crítico y siguen en sus ideas un marxismo muy humanizado, no afiliado al partido comunista.

Goytisolo leyó poemas de algunos de los citados y fue aplaudido al final.

JUEVES, 19 DE JUNIO DE 1969

EL DIA
GoyP/1421(2)

Esta tarde, en el Círculo de Bellas Artes CONFERENCIA DE JOSE AGUSTIN GOYTISOLO

Tras el rotundo éxito alcanzado ayer en el Ateneo con su recital poético, Agustín de Goytisolo ocupará esta tarde la tribuna del Círculo de Bellas Artes para pronunciar una conferencia sobre el

tema, "Poesía cubana, 1969". Hará la presentación del conferenciante el escritor Emilio Sánchez Ortíz.

El acto comenzará a las siete y media de la tarde.