

Biografía

Goy P/1429

José Agustín Goytisolo nació en Barcelona en 1928. Cursó sus estudios universitarios en Barcelona y en Madrid, por cuya Universidad se licenció en Derecho en 1950. Reside en la capital catalana y trabaja en una empresa editorial.

Goytisolo publica en las principales revistas españolas e hispanoamericanas y sus poemas han aparecido traducidos en numerosas revistas europeas. Ha obtenido el Premio Boscán en 1956 y el Ausias March en 1959. Ha traducido al castellano a Pavese, Quasimodo, Pasolini y Esenin, entre otros.

El retorno, (Madrid, 1955) es un poema elegíaco dedicado a la muerte de la que fue Julia Gay muerta en circunstancias trágicas en 1938.

Salmos al viento (Barcelona, 1958) es una colección de poemas satíricos que muestra la realidad, según frase del autor, "como en una panorámica de espejos deformantes, aunque fieles".

Claridad (Valencia, 1961) es una colección de poemas autobiográficos tan llenos de amargura como de esperanza.

Estos tres libros se reunieron, en 1961, en "Años decisivos", publicado en Barcelona por la colección "Colliure".

En "Algo sucede", se dan de nuevo las constantes poéticas de Goytisolo con una mayor claridad, sencillez y sentido de la sátira, si cabe.

(Fotos LUIS TROYA)

Dolor o júbilo "El retorno"

Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca d'Humanitats

Me ha tocado —por deseo expreso de Justo Jorge Padrón— exponer en pocas líneas mi juicio sobre EL RETORNO, primer libro de J. A. G. que mereció un accesit en el "Adonais de 1955".

EL RETORNO, junto a las primeras entregas de Valente, Angel González, etc., supone no sólo una etapa de transición en una visión panorámica de la poesía española contemporánea, sino también —y mejor— un momento de crisis, de disyunción de poéticas. Pienso que estos primeros libros de los que forman la generación de los años cincuenta volverán a ser y a estar en la atención de la poesía que en adelante se haga. Si la ecuación que se busca ahora intenta nivelar lo "hermoso" y lo "desgarrado" —permítaseme estas coordenadas absolutas— diremos que la fórmula ya la habían ostentado estos mismos poetas. Si se osciló desde una poética cultista (Garcilasismo) hacia lo inmediato (poesía social), ahora vamos —y no hablamos de causas— de la "poesía social" a una corriente denominada "culturalista" que difiere, del grupo creado por García Nieto en apenas tres letras.

José Agustín Goytisolo aportó a la poesía española de los años cincuenta una elegía, materia bien dispuesta para ser



asimilada por el ánimo de una modesta familia de críticos y escritores de entonces, ávidos de una peculiar literatura sentimental a quienes nada había dicho un libro como ALEGRIA, de Hierro (1947), tal vez por encontrarlo impertinente o psicológicamente pocho.

En EL RETORNO no hay rupturas aparentes; los materiales que se le ofrecieron a José Agustín Goytisolo son de factura cultista, hay un fondo de objetiva belleza, pero también y en igual intensidad apego y desprecio hacia el bucolismo, hacia lo conceptualmente idílico, el recuerdo de la que fue Julia Gay vertido en pequeños

REALIDAD Y POESIA, UN ARMA DE DOS FILOS

Goy P/1430

Hace poco más de un año publicó José Agustín Goytisolo su último libro de poemas "Algo sucede", en la colección "El Bardo", de Barcelona. Cada vez que un poeta importante nos presenta una nueva obra siempre nos quedamos un poco en suspenso y pensamos en qué nueva situación sentimental, humana o moral aquél se encuentra, cómo ha soportado la historia vivida, qué le ha pasado con el amor. Nos referimos naturalmente a esos hombres para los que la realidad y el deseo son un arma de dos filos, que no conciben la una sin la otra, como si presumiera que más tarde o más temprano el héroe ha de perecer por la espalda. Todo esto que vamos escribiendo nos lo ha dicho antes José Agustín Goytisolo en unos versos cortos, esenciales, patéticos de esta bella obra "Algo sucede". Aquí queda expresado en pocas palabras, sin explicaciones mayores, la actitud de nuestro

lírico ante la vida, con el significado histórico que la realidad y la poesía contienen. Junto a todo el resto de la producción de José Agustín Goytisolo es éste un cantar distinto, que no reniega de la creación anterior, que la afirma sin duda, pero que deja en nuestro ánimo otros contenidos inesperados, con una marca bien subrayada de cansancio, amargura y dolor acallado, dicho pero acallado. No sabemos si pensar que su poesía ha crecido a costa de la realidad, si ha acaecido lo contrario, o ha sido el tiempo, la inmovilidad de la historia, los versificadores de esta extraña fusión. Lo cierto es que José Agustín Goytisolo al llegar a estas Islas Canarias nos trae con su poesía un arma de dos filos, que nosotros no podemos mellar, ni sus salmos al viento ni su cortante grito de alta fidelidad.

DOMINGO PEREZ MINIK

poemas de raigambre popular.

Hay un poema, o mejor dicho, tres versos, que sintetizan con su disyunción la posición en crisis del poeta, la dura alternativa entre dos realidades, entre dos concepciones distintas de la historia que le ha tocado vivir a J. A. G. Esos versos dicen así:

Alguna noche — Las fogatas
[eran

de dolor o de júbilo
la casa te veía desertar.

Dolor o júbilo. Un solo verso para dos poéticas. Efectivamente, eran de dolor.

EUGENIO PADORNO

el séptimo día

22 de junio
de 1969