

# «ALGO SUCEDE», EN LA VOZ DE JOSE AGUSTIN GOYTISOLO

**A**L comentar con José Agustín Goytisolo su último libro publicado por "El Bardo", manifestaba el poeta mi opinión sobre el mismo, considerando que aquí la forma era descuidada con respecto, por ejemplo, a "Salmos al viento", ese delicioso libro en el que, entre la sátira llevada por los conductos poéticos más propios y la ironía más dolorosa, descubrí a este importante poeta catalán. José Agustín Goytisolo dijo que "Algo sucede" es un libro de poemas para ser dichos más que para ser leídos. El recital del Ateneo de La Laguna no sólo vino a confirmarnos esto, sino que nos hizo notar la preocupación de Goytisolo por una nueva forma. Su len-

guaje llano, sencillo, claro, está elaborado sobre la preocupación por una comunicación directa, directísima con la que consigue la más lograda poesía popular que se haya escrito en España en los últimos años. El poeta no se manifestó en el Ateneo como recitador simplemente. Goytisolo dio la impresión de estar improvisando sus poemas, creándolos en el momento en que los leía. Asistimos a un parto verdaderamente extraordinario, pues creemos que el autor realizaba una auténtica labor de creación en la manera de decir, que era muy importante a la hora de valorar cada palabra de los poemas de "Algo sucede". Ni aliteraciones ni énfasis. La poesía de Goytisolo no necesita ni de lo uno ni de lo otro porque a su obra no le son imprescindibles los elementos auxiliares de nuestros garcilasistas o nuestros poetas panfletarios de última hora. Ni acentos de caramelo ni exaltaciones de ningún tipo para unos poemas dichos con un equilibrio envidiable. Si en "Salmos al viento" se nos revela, además de un hombre torturado, todo un estilista, en "Algo sucede" está presente el mismo hombre, pero utilizando una nueva forma en su comunicación, que le ha exigido tanta dedicación como la usada en sus otros libros. Jamás he asistido a un recital con más interés, donde sin sensacionalismos, y con un público en cuyos rostros se advertía la manera de vivir cada uno de los poemas, se nos ofreció una magnífica tarde de poesía, de buena poesía. José Agustín Goytisolo fue interrumpido con aplausos en algunos de los poemas, aplausos de un público sincero, que no sabemos si atravesada la puerta del Ateneo, olvidó la significación de todo lo dicho por el poeta. Este público que asistió entusiasmado al recital, supo de fuerza y de lirismo, de ternura y de grito desbordado, siempre dentro del más alto sentido poético. El homenaje a Alberti es un poe-

ma verdaderamente estremecedor. Sorprende por su sencillez y riqueza expresiva la composición sobre el poema difícil, que puede ser ejemplo del valor de esta nueva forma de Goytisolo. En los poemas amorosos, tratados con una profundidad y una intención admirables sigue latiendo permanentemente lo social. En este poeta de Barcelona lo social cobra la altura de la auténtica poesía. La altura y el acercamiento que con la buena poesía se consigue, como lo demuestran los poemas que han servido a Paco Ibáñez para la canción.

Fernando G. DELGADO

## JOSE AGUSTIN GOYTISOLO ALGO SUCEDE



EL BARDO COLECCION DE POESIA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

Goy P/1445