

# NUEVA POESIA CUBANA

Goy P/1458

Ediciones Península, en su «Nueva Colección Ibérica» nos ofrece un volumen de un extraordinario interés. Se trata de «Nueva poesía cubana», una selección antológica efectuada por José Agustín Goytisolo, proyectada, así nos lo dice el propio antólogo «prácticamente sobre los diez últimos años» y que equivale a la descubierta de un apasionante y denso panorama poético, del todo inédito para el lector español.

Para situar con precisión la actual eclosión poética cubana, sería preciso, como es lógico, el conocimiento de toda la producción anterior, desde la llegada a la isla de los descubridores españoles. Bien al contrario, nuestro desconocimiento de la literatura cubana, y de un modo concreto, por ejemplo, de la densa producción del siglo XIX, hace que la selección antológica que ha llevado a cabo Goytisolo adquiera a nuestros ojos las apariencias de una floración, punto menos que milagrosa. Menéndez y Pelayo —sobre cuyos gustos en materia de poesía guardamos amplia reserva—, es, dice Goytisolo, fue uno de los pocos eruditos que facilitó noticia más o menos puntual de la vigencia y entidad de la literatura en la isla. De hecho, sin embargo, descontando los nombres de José María de Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda y los «Versos sencillos» del intachable José Martí, figura máxima de la historia cubana, poco o nada se sabía en España en aquella literatura, que encontró en la «Antología de la Poesía cubana», de Lezama Lima, un antecedente en otra etapa histórica de la labor ahora realizada por Goytisolo, uno de los escasos instrumentos de información sobre el tema

«Nueva poesía cubana» va precedida de unas páginas de clara síntesis sobre el proceso evolutivo de la literatura en la isla y de veintisiete documentadas notas bibliográficas, sobre los poetas incluidos en el volumen y que son, exactamente, los que se han dado a conocer a partir de 1959, o sea después del cambio político registrado con el triunfo de la revolución castrista. A partir de aquella fecha, el espíritu de la literatura cubana y de la poesía concretamente, experimenta una profunda renovación, aun cuando, como es lógico, sea perceptible la influencia de la denominada tercera generación del siglo XX —el citado Lezama Lima, Nicolás Guillén, Cintio Vi-tier, Daniel Feijóo, Virgilio Piñera—, cuyos supervivientes se han incorporado activamente a la nueva situación.

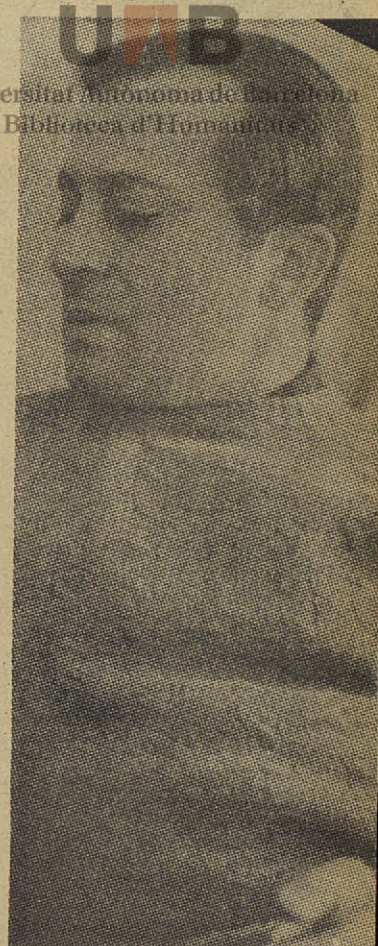
Los 27 poetas seleccionados por Goytisolo se integran en los dos grupos denominados Primera Promoción de la Revolución y Segunda Promoción o de los Novísimos. Abre las páginas de la antología Rolando Escardó, nacido en 1925, y se cierra con Lina de Feria, nacida veinte años más tarde. Si algunos de ellos publicaron poemas en los últimos años de la década del cuarenta, su obra básica y más representativa ha nacido con posterioridad a 1959 y es la que se reúne en el volumen. Entre el primer grupo, Escardó, Baragaño, Fayad, Jamis, Antón Arrufat, Fernández Retamar, Padilla, Pablo Armando Fernández, y, entre los independientes, las voces de Miguel Barnet, Pérez Zarduy, Lina de Feria, Belkis Cruza Malé, David Fernández, Nancy Mora-jón. Y en el segundo grupo, Orlando Alomá, Luis Rogelio Noguera, Víctor Casaus, Rodríguez Rivera, José Yanes, Álvarez Cone-

sa y Félix Contreras. Observemos la presencia en la lista de abundantes apellidos de clara ascendencia catalana.

Hay, en la obra de los poetas agrupados en la antología, diversidad de tonos y de concepción; pero son asimismo perceptibles algunas constantes que dan a la promoción una cierta apariencia de homogeneidad. Como hace observar Goytisolo, todos ellos parecen renunciar explícitamente a la alambicada matización lírica tan característica de toda la precedente literatura americana. En consonancia con la evolución sociopolítica del país que enmarca tales invenciones poéticas, vemos que la temática se amplía tan decidida como arriesgadamente, incluso por las zonas de los específicamente considerado antipoético. Hay un cierto gusto por el prosaísmo, la sequedad expresiva, un profundo desdén retórico y un propósito de servir las ideas descarnadamente. Pero sus temas predilectos, niñez y adolescencia, problemática mundial, amor muerte, «son comunes —subraya Goytisolo—, no solamente a los poetas cubanos que les preceden, sino también a la casi totalidad de la poesía contemporánea y menos contemporánea». El cambio ha sido radical y brusco y el sísmo-grafo lírico no podía dejar de señalarlo. Así y todo, el movimiento pendular que preside tendencias y modas, no tardará en hacer sentir su imperio; ya se hace perceptible en las voces de los últimos llegados ese complejo, vivo y rico panorama de la actual lírica cubana que, gracias a José Agustín Goytisolo, tenemos ahora al alcance de la mano.

M. F.

José Agustín Goytisolo



20 EL CORREO CATALAN. — 23 de abril de 1970

## “NUEVA POESIA CUBANA NO SIGNIFICA POESIA CASTRISTA”

Goy P/1459

Miércoles, 22 de abril. Víspera del «Día del Libro». «El Sol». Un grupo de amigos celebra en torno de José Agustín Goytisolo la aparición de su último libro: «Nueva poesía cubana». Un hecho singular: todos beben «cuba libre».

—¿Quién entra en tu selección?

—Las promociones de poetas que empezaron a publicar después de la revolución de 1968. Exclusivamente ellos.

—¿Equivale esa «Nueva poesía cubana» a lo que algu-

nos titularían «poesía castrista»?

—No; no tiene nada que ver. Hay castristas entre ellos, pero no lo son, ni con mucho, todos.

—¿Predomina la crítica?

—Yo creo que entre los poetas de la «primera generación», tras Batista, se ha ido dejando de lado la excesiva matización lírica típica en la poesía latinoamericana. La constante de este conjunto de poetas —te hablo de la primera generación, no de los más

jóvenes— es cierto coloquialismo que se traduce en una crítica directa, con todos los riesgos que esto implica.

—¿Y la «segunda promoción»?

—Parece tener un afán de equilibrio entre la poesía de empeño político y la poesía pura o «poética». Intentan cantar la nueva realidad cubana en su totalidad.

—¿Mejores que los otros?

—Digamos que menos malos.

R.E.