

Goyt/1508
SALMOS AL VIENTO

José Agustín Goytisolo

Colección Ocnos.

La reedición de este conocido libro, publicado por primera vez en 1958, interesa por el libro en sí, válido todavía desde numerosos puntos de vista, y por su interés histórico, ya que en él se expresó de manera más explícita y ajustada que en los otros intentos contemporáneos, la ruptura entre la poesía de la posguerra y la surgente poesía social. Buena parte del éxito de «Salmos al viento» fue debida a la elección del género, escasamente practicado en la literatura española moderna, de la sátira. Hasta ese momento Goytisolo había practicado un tipo de poesía lírica, conchado en «El retorno», de carácter lírico-realista, o tal vez sería mejor decir, de intenciones realistas desde un punto de vista lírico. En eso residió el

interés de aquel primer libro. En «Salmos», en cambio, Goytisolo adoptaba el tono profético — el tono de los profetas de la Biblia —, pero despejado en buena parte de su seriedad; es un tono profético sin la buena fe del de Isaías, con la mala fe de un hombre de nuestro siglo que ya conoce a dónde han conducido los sermones airados contra los poderosos. Este elemento debiera tenerse en cuenta al estudiar una buena parte de la llamada literatura social española (1955-1965 aproximadamente). Porque demasiado fácilmente se supone que aquella literatura y, más aún, aquella poesía, era un quehacer bienintencionado, casi ingenuo, con que los poetas intentaron concienciar a la masa de los españoles hábiles para la literatura. Hay mucho de eso, sobre todo en los escritores meseteños, pero hay mucho de lo otro, de la vena crítico-experimental, irónica en definitiva, especialmente en los escritores catalanes en lengua castellana de aquellos años, como Goytisolo, Gil de Biedma y Barral.

Ese tono fue el que gustó al público de entonces, un público buen conocedor de los personajes y grupos satirizados en el libro, pero buen conocedor también de la perspectiva emocional e intelectual desde la cual se criticaba a aquéllos. Cuando poco después Juan Marsé se oponía a los mismos que Goytisolo, la técnica crítico-experimentada, la técnica crítica de gatos escalados no sería diferente; sólo un poco más escéptica, un poco más crítica con los propios presupuestos:

En consonancia con este tono satírico, Goytisolo descubrió el adecuado estilo literario, digamos un prosaísmo con el que se oponía a la lírica concreta de aquellos años y a la poesía nebulosa con que se sublimaba, en cualquiera de los campos, la vida española de aquel tiempo. Pero, además, y eso también es posible, como este libro demuestra, un prosaísmo convertido en poesía: la poesía del prosaísmo que viene a ser como la poesía del inconformismo contra la lírica España.

J. M. CARANDELL

JOSE AGUSTIN GOYTISOLO
SALMOS AL VIENTO

Prólogo de José María Castellet

colección OCNOS

