



Por Favor

Goy P/1536

AÑO 3 NUMERO 104 - 28 DE JUNIO 1976

MATERIA RESERVADA

En la foto aparece José Agustín Goytisolo (el hermano mayor de los quinientos hermanos Goytisolo), con Marcos Ana y un tal Santiago. Goytisolo ha sido recientemente noticia porque ha puesto una denuncia por asuntos de materia reservada ocurridos en su persona en la provincia de Alicante, cuando quería homenajear a Miguel Hernández. Obsérvese cómo Santiago le toma la filiación. Esta foto nos ha sido suministrada por la CIA.

CONFERENCIA EN EL PALACIO GUÉLL

Goy P/1537

José A. Goytisolo sustituyó a Bofill en el homenaje a Gaudí

A última hora de la tarde de ayer, se celebró un acto de homenaje a la figura de Gaudí, en el Palacio Güell, consistente en una conferencia que debía haber pronunciado el arquitecto Ricard Bofill sobre el tema de la poética gaudiniana; charla que no tuvo efecto, pues el conferenciante perdió el avión que debía haberle traído desde Stuttgart.

Por ello, le substituyó don José Agustín Goytisolo, que figuraba en el programa para una lectura de poemas suyos, entresacados de su libro «Taller de arquitectura».

Entre otras ideas de Bofill, destacó una interpretación de Gaudí como inmerso en una creación y recreación constante, en una cosmovisión y extremada capacidad de observar el mundo, escapando a toda disciplina para crear sus propias normas que él mismo infringía luego, sorprendentemente para el espectador, en lo cual —dijo— estribó su genio. En cuanto a su religiosidad, afirmó que se trataba de un estado de exaltación que hizo de su catolicismo una actitud más interesante que la oficial de la perarquia eclesiástica de su tiempo. Terminó diciendo que, a diferencia de las co-

rrientes actuales que niegan el genio para hacer a todos los hombres capaces de la expresión artística como una resultante mecánica de la historia, Gaudí es la prueba de que el genio existe y de que yerran hoy quienes se dejan convencer por estas corrientes igualitarias.

Por último, el señor Goytisolo leyó algunas composiciones poéticas suyas terminando con una dedicada a un Gaudí regresando desde el tiempo para censurar las obras del Templo de la Sagrada Familia.

Exposición de arte dramático

Mientras se llevaba a cabo este acto académico, que presidió el director de centros culturales de la Diputación señor López Batllori, en la planta baja del restaurado palacio, se inauguró una exposición de dibujos y carteles de arte dramático, acto en el cual tomaron la palabra don Federic Roda, don Ricard Salvat —explicando el valor de los escuelas de arte dramático— y el diputado señor Font Altaba que declaró inaugurada la muestra.

Martes, 15 de junio de 1976 — DIARIO DE BARCELONA —
Goy P/1537