

Nuevo libro de José Agustín Goytiso- lo

Si un racionalismo dieciochenco y avisador se pudiera injertar en un temperamento y una actitud revolucionaria tendríamos algo parecido a lo que alienta en el espíritu de este poeta que se llama José Agustín Goytiso-
lo. En realidad es algo que también caracteriza a otros compañeros suyos del grupo catalán como Barral o Gil de Biedma en los que ilustración e inconformismo han dado unos productos estéticos de gran prestancia y originalidad. Tal vez de todos ellos el más inclinado a formular abiertamente la protesta social haya sido siempre José Agustín Goytiso-
lo cuya obra lírica cuenta entre las más importantes del castellano en las últimas décadas. Su último libro, que publica Lumen en su colección. El Bardo se titula "Taller de arquitectura". Ya teníamos noticias por algunos escritores suyos de su acercamiento a la postura protestataria de los nuevos arquitectos barcelonistas entre los que figura Ricardo Bofill, gran amigo del poeta. José Agustín se ha impregnado de los problemas que acucian a una arquitectura que quiere ser para el hombre para su mejoramiento y desenvolvimiento auténtico y no para la especulación y la limitación. Resultado de este contacto son estos poemas y él lo explica así: "Muchos temas de planteamiento general han surgido con frecuencias en estudios y discusiones que he tenido con mis compañeros de trabajo, a propósito de cuestiones tales como el arte de proyectar, la situación del hombre urbano en la sociedad actual o el futuro de las ciudades, y también al tratar de problemas concretos en diversos proyectos de cierta envergadura. El lenguaje poético me pareció en muchos casos el más adecuado para expresar tales temas, ya que éstos no permiten siempre un correcto nivel de racionalización, por responder a intuiciones, deseos, sensaciones y percepciones, que se empobrecen al adoptar la forma de discurso lógico. Idea, estructura y comunicación aparecen, por ejemplo, en este relato ensamblados en forma helicoidal, lo que me ha permitido ascender a través de distintos niveles de lenguaje, y dejar el debate abierto a futuras y diversas experiencias con nuevos tipos de forma expresiva".

tico y no para la especulación y la limitación. Resultado de este contacto son estos poemas y él lo explica así: "Muchos temas de planteamiento general han surgido con frecuencias en estudios y discusiones que he tenido con mis compañeros de trabajo, a propósito de cuestiones tales como el arte de proyectar, la situación del hombre urbano en la sociedad actual o el futuro de las ciudades, y también al tratar de problemas concretos en diversos proyectos de cierta envergadura. El lenguaje poético me pareció en muchos casos el más adecuado para expresar tales temas, ya que éstos no permiten siempre un correcto nivel de racionalización, por responder a intuiciones, deseos, sensaciones y percepciones, que se empobrecen al adoptar la forma de discurso lógico. Idea, estructura y comunicación aparecen, por ejemplo, en este relato ensamblados en forma helicoidal, lo que me ha permitido ascender a través de distintos niveles de lenguaje, y dejar el debate abierto a futuras y diversas experiencias con nuevos tipos de forma expresiva".

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Reporte de

354

SUR/OESTE

SEVILLA

Fecha

10 ABR. 1977

NUEVO LIBRO DE JOSE AGUSTIN GOYTISOLO

Si un racionalismo dieciochenco y avisador se pudiera injertar en un temperamento y una actitud revolucionaria tendríamos algo parecido a lo que alienta en el espíritu de este poeta que se llama José Agustín Goytiso-
lo. En realidad es algo que también caracteriza a otros compañeros suyos del grupo catalán como Barral o Gil de Biedma, en los que ilustración e inconformismo han dado unos productos estéticos de gran prestancia y originalidad. Tal vez de todos ellos, el más inclinado a formular abiertamente la protesta social haya sido siempre José Agustín Goytiso-
lo, cuya obra lírica cuenta entre las más importantes del castellano en las últimas décadas. Su último libro, que publica Lumen en su colección El Bardo, se titula «Taller de arquitectura». Ya teníamos noticias por algunos escritos suyos de su acercamiento a la postura protestataria de los nuevos arquitectos barceloneses, entre los que figura Ricardo Bofill, gran amigo del poeta. José Agustín se ha impregnado de los problemas que acucian a una arquitectura que quiere ser para el hombre, para su mejoramiento y desenvolvimiento auténtico y no para la especulación y la limitación. Resultado de este contacto son estos poemas y él lo explica así: «Muchos temas de planteamiento general han surgido con frecuencia en estudios y discusiones que he tenido con mis compañeros de trabajo, a propósito de cuestiones tales como el arte de proyectar, la situación del hombre urbano en la sociedad actual o el futuro de las ciudades, y también al tratar de problemas concretos en diversos proyectos de cierta envergadura. El lenguaje poético me pareció en muchos casos el más adecuado para expresar tales temas, ya que éstos no permiten siempre un correcto nivel de racionalización, por responder a intuiciones, deseos, sensaciones y percepciones, que se empobrecen al adoptar la forma de discurso lógico. Idea, estructura y comunicación aparecen, por ejemplo, en este relato ensamblados en forma helicoidal, lo que me ha permitido ascender a través de distintos niveles de lenguaje, y dejar el debate abierto a futuras y diversas experiencias con nuevos tipos de forma expresiva.»

DAMASO SANTOS

(Pyresa)