

32

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de *354*  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

## Blanco y Negro

MADRID

Fecha *11* 17 MAYO 1977

## INDICE BIBLIOGRAFICO SEMANAL

POESIA

Juan Antonio Cabezas

"Taller de Arquitectura",  
de José Agustín Goytisolo.—  
Editorial Lumen.— Barcelo-  
na, 1977.—108 págs.

Por lo que el autor nos aclara en "El porqué", nos enteramos de que, el "Taller" no es una simple metáfora. Se trata del verdadero Taller de Arquitectura del barcelonés Ricardo Bofill, conocido en el mundo profesional por su éxito en París, con el proyecto de urbanización del solar de Les Halles. Los poemas de alta calidad de Goytisolo, se relacionan con una temática de arquitectura y urbanismo, sin dejar de ser poesía.

San Sebastián, 29 de mayo de 1977

## El homenaje a Martín Santos

Ayer tarde en la sala de actos de la Caja de Ahorros Municipal llena de público tuvo lugar el homenaje que un grupo de amigos y compañeros dedicaban a la memoria del malogrado escritor y destacado siquiatra Luis Martín Santos, trágicamente desaparecido en plena madurez.

El periodista Valentín Díaz hizo la presentación del acto y de quienes en él iban a intervenir. De éstos destacaremos la evocación que de la vida de Martín Santos hizo su amigo y colega el doctor Vicente Urcola, quien trazó una semblanza llena de matices humanos y de precisiones biográficas del desaparecido escritor y médico donostiarra pues to que aquí fue traído a los cinco años y aquí cursó su bachillerato, parte de la carrera de Medicina profesión que también aquí ejerció como director del Siquiátrico.

El doctor Urcola dio fin a su muy acertada intervención leyendo unas cuartillas enviadas por el doctor Castilla del Pino amigo y compañero de Luis Martín Santos. Seguidamente el crítico literario Salvador Clotas explicó, en torno a la obra del escritor desaparecido, una magnífica lección destacando como "Tiempo de silencio" fue la obra que cambió el panorama literario español, siendo una novela "con estilo" y el ejemplo "de lo que un escritor socialista debe ser: un escritor solo comprometido con su obra, pues su militancia política nunca le hizo olvidar a Martín Santos que la misión del escritor se hace en la libertad".

Le tocó el turno a continuación a José Agustín Goytisolo y su intervención, posiblemente por

pretender ser excesivamente original discrepó del carácter que estaba teniendo el homenaje a la memoria de Luis Martín Santos, conocido de la gran mayoría del público asistente en las distintas facetas de su vida con mas hondura y detalle que mostro conocer el orador. Porque Luis Martín Santos en su obra literaria y científica, en su militancia política, en su vida privada y en la relación con los amigos y con quienes sin serlo llegaron a tratarle, fue un hombre educado, cortés, cordial y de una elegancia espiritual que hubiese seguramente discrepado de la zafia manera con que se estaba produciendo el orador, algunos de cuyos conceptos sobre el País Vasco merecieron la discreta y prudente desaprobación de parte del público.

El mal efecto causado por la inoportuna intervención del señor Goytisolo fue desvanecido por las palabras de Enrique Múgica Herzog, amigo auténtico y correligionario de Luis Martín Santos, quien en un tono cordial trazó el perfil humano del malogrado escritor y médico dentro de la circunstancia profesional y política en que se desarrolló su vida lamentablemente cortada por la muerte una fría mañana de enero de 1964 apenas cumplidos los cuarenta años.

El público, entre el que se en contraban destacadas figuras de las letras, rubricó con sus aplausos el homenaje conmemorativo al malogrado escritor, homenaje al que de distintas partes de España se sumaron amigos y admiradores —entre otros Felipe González— con expresivos telegrams.

*GoyP/1599*

EL DIARIO VASCO