

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 · MADRID (7) · Barcelona

Recorte de Bibliotecas Humanitats

Vida Nueva

MADRID - BARCELONA

Fecha 20-27 AGO. 1977

CULTURA

Goy P/1619

RAICES POETICAS PARA UNA ECO- LOGIA PROFUNDA "TALLER DE AR- QUITECTURA", de J. Agustín Goytisoló

José Agustín Goytisoló: TALLER DE ARQUITECTURA. Ed. Lumen. Colección El Bardo. Barcelona, 1977.

Normalmente, solemos emparentar a la poesía con todo lo que suene a mundo afectivo del hombre o a su entorno político y social. Relacionar la poesía con la arquitectura y el urbanismo puede parecer a primera vista algo extraño, por lo inédito de su tratamiento.

Esta es la nueva dimensión del lenguaje poético que desarrolla José Agustín Goytisoló en *Taller de arquitectura*. Aunque de publicación muy reciente, la idea fue surgiendo hace años, cuando su autor conoció al arquitecto Ricardo Bofill, y

comenzó a participar muy vivamente en toda la problemática sobre proyección y diseño que se estaba planteando en aquellos momentos el equipo de su estudio barcelonés.

La alternativa de una arquitectura creativa, donde técnica e imaginación se pongan al servicio del bienestar humano, individual y colectivo, es el puente desde el que Goytisoló remonta todo el planteamiento técnico y tendente al racionalismo del arquitecto, para desarrollar la misma problemática desde una perspectiva poética:

*El automóvil deberá ser prohibido en la
[ciudad
y el metro y la bicicleta ensalzados y
[glorificados
para que nuestras calles vuelvan a ser
[un día
lugar de reunión, y convivencia
y no un comercio enorme lleno de ratas
[y bolsas de basura.*

Goytisoló hace un análisis detallado de lo que supone el entorno arquitectónico para el hombre —habitación, vivienda; instalaciones públicas, ciudades, etc.— hasta llegar al concepto de civilización; pero a la vez, y aquí reside gran parte del interés del libro, sabe adelantarse a la historia, o detenerla, para estudiar el juicio de la posteridad para con nosotros a partir de las ruinas que sobrevivan de nuestras ciudades. Del mismo modo que valoramos nosotros a las civilizaciones pasadas por sus restos arqueológicos, e incluso reconstruimos sus costumbres y formas de vida, en *Taller de arquitectura* asistimos a ese idéntico futuro que las culturas venideras harán sobre nuestro presente:

*Hay que embellecer lo que habrá de
[morir
pensar muy seriamente que seremos juz-
[gados más tarde
por nuestras propias ruinas
igual que hoy juzgamos a Ninive o Ate-
[nas o a Roma
o al México de ayer.*

Esta visión, además de su originalidad, tiene el enorme interés de que nos ayuda a objetivar nuestro presente, a salir por un momento de él y preguntarnos por su validez.

Frente a la especulación económica, máximo valor que ha operado, y sigue haciéndolo, en la arquitectura de nuestra sociedad, Goytisoló ofrece una panorámica extraña, por su inexistencia actual, pero al servicio real de las necesidades de los individuos: la socialización del suelo. Sustituye el poder del dinero por el dominio absoluto de la imaginación creadora y la técnica; estas dos coordenadas serían los soportes indispensables a la hora de desarrollar una arquitectura lógica y artística, en la que prevalezcan los valores humanos sobre los económicos:

*El urbanismo y la arquitectura de hoy
han llegado al desastre y a la desver-*

[guenza:

*y de nada han de servirnos
para animar un poco todo esto.
Tenemos que partir del caos actual
remontarnos y ver la realidad con ojo de
[águila
y aprender a proyectar de nuevo nuestras
[casas
nuestros pueblos nuestros barrios y nues-
[tras ciudades.*

Goytisoló, al exponer su nuevo manifiesto sobre la arquitectura del futuro, va señalando una constante antítesis con las realidades que vivimos; en ese abismo que logra abrir entre la realidad y el deseo de cuestiones tan familiares a cualquier lector, radica el sentido crítico que recorre todo el libro.

P. EUGENIA MINGOTE