

"EFE" Servicio Internacional

Goy C/ 3516

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



d002 xs
ret set ecd

caza y letras-1
por felipe mellizo

Madrid, 19 ago (efe).-La caza no es solo una de las formas mas profundas y bellas de cuantas el hombre tiene para integrarse en la dramática historia de su especie y en el orden natural: es tambien una constante fuente de ideas literarias. La verdad es que, aunque son muchos los escritores de nuestra lengua que han pensado en eso y lo han utilizado, todavia no intento ninguno la aventura de llegar al fondo de la cuestion.

en la espana del siglo xx y, desde luego, simplificando con abuso la historia, habria que citarlo como tapunte biblico+ el prologo de ortega y gasset al +tratado de monteria+ del conde de yebes, un ensayo gracioso, inteligente, en retazos hondo y luminoso, en general amable y poco comprometedor. pero eso no era, al menos en sentido estricto, literatura de caza, sino sociologia de la caza.

en otro sentido, los escritores - cazadores, que son muchos, no han dejado nunca de trasponer a su obra el misterio de la persecucion, la espera, el cansancio, la extrana sensualidad de la muerte al aire libre y de ese +mundo de hombres solos+ en torno a las armas y el vino. en una improbable antologia, tal vez fuese corpus barga, con +los galgos verdugos+, el escritor que mas cerca estaria de la ultima profundidad.

despues, naturalmente, estaria miguel delibes, entre los espanoles. pero en delibes es ya mas importante - al menos mas gracioso y util para el comentario - el hecho de que caza que el hecho de que escribe de caza. su aproximacion a ese juego arcaico y mortal no es +metafisica+, sino linguistica, social, historica y en cierto modo melancolica.

ahora se inmiscuye en la lista otro escritor, jose agustin goytisolo, con un estupendo libro: +los pasos del cazador+ (ed. lumen) (sigue)