

BARCELONA

- 8 MAR. 1980

**Libro recomendado**

(Goy P/ 1646)

**SALMOS AL VIENTO**

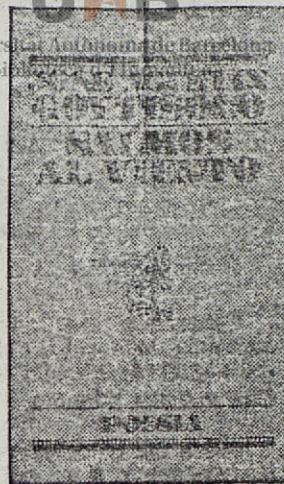
José Agustín Goytisolo  
(Prólogo de José María Castellet)  
LUMEN

Estos poemas que hoy recomendamos, fueron escritos en los años cuarenta y cincuenta, cuando, como especifica el propio autor en el preámbulo: «Todo era oscuro y difícil, desde besar a una muchacha o comer caliente, hasta conseguir un libro de Vallejo o expresarse en la calle y las aulas con cierta normalidad. «No es pues extraño que la nota predominante de la obra sea la sátira centrada en una burguesía y sus costumbres. Una burguesía que en su vertiente masculina es agresiva y cínica, con ansia de dinero y poder, y con su mundo femenino de las convenciones sociales y la familia.

Rodeando a esta sociedad burguesa, e infiltrándose a veces en ella se encuentran «los extraños, como Francisca, la mujer fuerte, reina más que re gente, de la casa de lenocinio cuyas ventanas son las últimas de apagarse en la noche ciudadana y de donde «...salen los dardos dirigidos al pecho de los aburrimientos conyugales». O como «el señalado», ese marginado que estudia «...el clave,

los poetas celestiales/el oscuro murmullo de la ropa interior/y todas las facetas de la cultura griega.

Coexisten más que conviven con esta sociedad los intelectuales, como los poetas que escribieron en los primeros años de la posguerra, cuando la cultura oficial resucitó y entronizó Garcilasos, Góngoras, Calderones, etc. O el profeta, «filósofo justo en el ejercicio de su bondad», que acaba asesinado. La obra sería una sátira mordaz si la pluma de Goytisolo no rebajaría el tono a la ironía e incluso a la ternura cuando se refiere a los inocentes, esos personajes extraños limpios, sin doblez, puros, que aparecen de vez en cuando en medio del mundo egoista y cerrado de la burguesía y entre la vida pícara y burlesca de los extraños. Ellos son el soldadito, al que convencen de que la guerra es una cosa bella, o las niñas en el otoño antes de ser mujeres, cuando se vuelven «feas, frías y mojadas» o los niños que, según sus padres, «no sirven para nada».

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca Central
**SALMOS  
AL VIENTO**

Poesía

**José Agustín  
Goytisolo**

**EDITORIAL  
LUMEN**

**«Palabras para  
Julia»** Goy P/ 1648

La poesía de José Agustín Goytisolo resalta por un deje de ironía y de sarcasmo, que se ve compensado por la ternura y a veces por la tristeza. En sus canciones se interrelacionan individuo y colectividad, pues Goytisolo escribe por y para todos los que como él mismo, vivimos en una sociedad que no nos gusta. Poseedor de uno de los lenguajes más depurados de la literatura en castellano de los últimos veinticinco años, Goytisolo consigue que sus canciones y poemas tengan un aire de inmediatez y frescura, y queden grabados en el recuerdo de oyentes y lectores. Como escritor, investiga por medio de la palabra y se habla y se pregunta a sí mismo para luego hablar con los demás, para dialogar, expresar y ser comprendido.

(«De Laia Literatura»)

**El Ideal Gallego**

(Goy P/ 1647)

LA CORUÑA

Fecha ..... 1.3. ABR. 1980

**LOS IDIOMAS DEL MAYOR JUEGO**

Título	Autor	Editor
1 En busca de José Antonio	Ian Gibson	Planeta
2 El señor de los anillos (III)	J. R. Tolkien	Edhasa
3 La gente de Smiley	John Le Carré	Argos/Vergara
4 Agua Viva	Rafael Taboada	BAC
5 Libros e autores gallegos	R. Carballo Calero	Fundación Barrié
6 Informe dunha frustración	Gaciño y Rivas	Rueiro
7 Virginia Woolf (II)	Quentin Bell	Lumen
8 La reconversión	Vladimir Volkoff	Argos/Vergara
9 Memoria breve de una vida pública	Manuel Braga	Planeta
10 Nicolás Franco	Ramón Gaita	Planeta

- ♦ El señor de los anillos (III) (J. R. Tolkien, Edhasa).
- ♦ Natureza animal y naturaleza humana (W. H. Thorpe, Alianza U).
- ♦ Virginia Woolf (II) (Quentin Bell, Lumen).
- ♦ Informe dunha frustración (Gaciño y Rivas, Rueiro).
- ♦ La arquitectura moderna (Guillo Dorfles, Ariel).
- ♦ Palabras para Julia (José A. Goytisolo, Laia).
- ♦ Escuelas, pueblos y barrios (M. Klinnepeter, Akal).
- ♦ Historias de amor (D. H. Lawrence, Fontanamara).
- ♦ Auto de fe (Elias Canetti, Munich).
- ♦ Obras de Rosalía (II) (Akal).
- ♦ Agua Viva (Rafael Taboada, BAC).

ESTA  
SEMANA  
LES  
RECOMENDAMOS