



Mercè Rodoreda



Joan Oliver



José Agustín Goytisolo



Ricard Bofill



Moisés Vilella



Enric Sopena

Premios Ciudad de Barcelona 1980

Otorgados a Mercè Rodoreda, Joan Oliver, José A. Goytisolo, Ricard Bofill, Moisés Vilella, Els Joglars, Els Comediants, «Saber» y Enric Sopena

Sin filtraciones informativas, se hizo público anoche el veredicto de los distintos jurados de los Premios Ciudad de Barcelona. Sólo quedaron desiertos los de música —aunque se concedió un accésit— e investigación —tres accésits—. Los restantes premios son los siguientes: Premio de Literatura Catalana, Mercè Rodoreda, por su libro «Viatges i flors». Literatura Castellana, José Agustín Goytisolo, por su obra «Los pasos del cazador». Premio a la mejor aportación en artes plásticas, a Ricard Bofill, por la remodelación de la antigua fábrica de Cemento de San Justo Desvern y Moisés Vilella por su exposición en la sala Gaspar de Barcelona. La mejor labor cultural, personal o colectiva, se reconoció a Joan Oliver con motivo de su ochenta aniversario y el conjunto de su obra. La mejor obra de creación en teatro, cine, radio y televisión producida en Barcelona se otorgó a los colectivos Els Joglars, por su espectáculo Laetius y Els Comediants, por «Sol Solet». Y el premio a medios de comunicación, por el mejor trabajo en prensa, radio, TV y cine ha correspondido a la revista «Saber» y a Enrique Sopena.

Los accésits

En Música se concedió un accésit de 250.000 pesetas a la obra «Fantasía concertante», de Jordi Cervelló. En investigación el jurado acordó no otorgar el premio, pero discernir tres accésits: dos de 150.000 pesetas a la obra «Espermatogénesis de los crustáceos inferiores» de Jordi López Camps, y a Félix Ibáñez Fanés, por su trabajo «Vint anys de cinema espanyol». Otro accésit de cien mil pesetas se otorgó a «Modalidad factitiva del latín», de Pedro J. Quetglas.

Cabe señalar que el jurado de medios de comunicación, hizo constar expresamente en acta «su preocupación por la degradación del sector informativo, manifestado por la extinción o dificultades parecidas de algunos rotativos catalanes y por la limitación de la información suministrada por TVE».

Alcalde Serra: Queremos perfeccionar estos premios

El responsable del área de Cultura, señor Pradas abrió el acto celebrado en el Salón de la Ciudad y anunció las modificaciones que en el futuro se introducirán en estos premios, especialmente en las artes plásticas de forma que sirvan para incrementar el patrimonio de la ciudad y sus museos. Después el secretario señor Baullès leyó las diferentes actas de los jurados y en nombre de éstos, habló Antoni de Moragas, presidente, del que otorga el premio a la mejor aportación cultural. Por último, el alcalde de la ciudad, eñor Serra, reiteró su propósito de perfeccionar la mecánica de concesión de estos premios.

Los distintos jurados estuvieron integrados por las siguientes personalidades:

Quiénes son los premiados

Literatura catalana

Mercè Rodoreda i Gurgui. — (Barcelona, 1909). Además de haber sido designada para pronunciar el Pregón de las Fiestas de la Merced, en las que recibirá el Premio, ha obtenido este año el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, el Premio Crexells (1937) por su novela «Aloma». Fue Mestre en Gai Saber (1949) en el exilio, Premi Victor Català (1957) por «Vint-i-dos contes». Autora entre otras de «La Plaça del Diamant», «El carrer de les Camèlies», «Jardi vora el mar», «La meva Cristina i altres contes», «Mirall trencat», etc.

Músicos

Jordi Cervelló i Garriga. — (Barcelona, 1935). Compositor. Sus obras más co-

Mejor aportación cultural, personal o colectiva

Antoni de Moragas, Francesc Vicens, Marta Mata, Maria Aurèlia Capmany, Josep M.^a Ainaud, Josep M.^a Castell, Jordi Carbonell y Xavier Folch i Recasens.

Medios de comunicación

Josep Pernaú, Romà Gubern, Miquel Moragas, Sergi Schaaff y Manolo Vázquez Montalbán.

Investigación

Gabriel Ferrater, Joan Maluquer, Enric Cassasas, Manuel Font i Altaba y Màrius Foz i Sala.

Literatura catalana

Antoni Badia i Margarit, Francesc Vallverdú, Antoni Comas, Joaquim Molas y Joan Triadó.

Literatura castellana

Carles Barral, Nicanor Ancochea, Marta Pessarrodona, Josep M.^a Carandell y Joaquim Marco.

Mejor aportación a las artes plásticas

Alexandre Cirici i Pellicer, Albert Ràfols i Casamada, Oriol Bohigas, Josep Corredor y Xavier Rubert.

Música

Xavier Montsalvatge, Montserrat Albet, Joan Guinjoan, Salvador Mas y Carles Guinovart.

Teatro, cine, radio y TV

Miquel Porter, Josep M.^a Font, Jaume Fuster, Josep Lahosa y Pau Garsaball.

nocidas son «Allegro burlesco», «Fantasía concertante», «Seqüències sobre una mort», «Anna Frank, un símbol», y «Extincions». Es autor, también de obras de música de cámara y órgano.

Artes plásticas

Ricard Bofill i Leví. — (Barcelona, 1939). Investigador de arquitectura y diseño de ciudades. Creador del Taller d'Arquitectura (1961). Destacan sus obras arquitectónicas El Xanadú (Calp, 1968), El Castell (Sitges, 1969), Barrio Gaudí (Reus, 1969-70), La ciutat en l'espai, experiència 1 (Madrid, 1969), y Walden 7 (Sant Just Desvern).

Moisés Vilella. — (Barcelona 1928) Escultor y tallista ornamental de muebles. Primera exposición en Mataró (1954). El año 1960 presentó una gran exposición que inauguró el Museu d'Art Contemporani de Barcelona con series ornamentales de cañas y móviles. Es uno de los más inquietos investigadores en escultura catalana. Tiene su estudio en Cabriils.

Mejor aportación cultural

Joan Oliver. (Sabadell 1899). Escritor y poeta. Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (1970). En 1934 inició su carrera poética bajo el seudónimo de Pere Quart y su obra «Les decapitacions». Antes había publicado «Una tragèdia a Lilliput» y estrenó en teatro «Gairebé un acte, o Joan, Joana i Joanet». Sus obras más conocidas en los tres géneros son «Cataclisme», «Allò que tal vegada esdevingué», «Bestiari», «Contraban», «Oda a Barcelona», «La

Desiertos el de música e investigación

El jurado expresa su preocupación por ciertas circunstancias del sector informativo

fam», «Terra de naufragis», «Ball robot», «La dreçera», «Tres comèdies», «Vacances pagades», «Circumstàncies», «Tros de paper». En 1975 publicó el primer volumen de su obra completa. Es autor también de numerosas traducciones.

Literatura castellana

José Agustín Goytisolo i Gay. — (Barcelona 1928). Poeta en lengua castellana, fue abanderado del llamado realismo social. Entre sus obras más importantes figuran «El retorno», «Claridad», «Salmos al viento» y «Algo sucede». Es autor de una ajustada versión al castellano de «La pell de brau», de Salvador Espriu, y publicó un resumen titulado «Antología cubana».

Medios de comunicación

Enric Sopena i Daganzo. — Nacido en Barcelona en 1945, es periodista por la Universidad de Navarra. Desde 1966 a 1974 desempeñó funciones de redactor en «La Vanguardia» para incorporarse seguidamente a «Diario de Barcelona», primero como jefe de la sección «Catalunya», y posteriormente, como redactor jefe de «Información Política Catalana», hasta finales de 1977. Corresponsal del diario «Madrid», durante cuatro años, Enric Sopena ha sido hasta el presente corresponsal del diario madrileño «Informaciones». Colaboró también en la revista catalana «Presència» y fue profesor de la Escuela de Periodismo de la Iglesia de

Barcelona. En la actualidad colabora como comentarista político en «El Periódico» y «Radio España» (Cadena Catalana) y es corresponsal en la Ciudad Condal del semanario «Lunes Económico».

Revista «Saber». Publicación catalana, única en su género, especializada en artes, ciencias y pensamiento, es la revista cultural catalana que comenzó a editarse hace menos de un año. Significa un esfuerzo en el intento de conectar con la tradición divulgadora de una prensa especializada en Cataluña, en el campo del vanguardismo cultural interrumpido por el franquismo.

Teatro, cine, radio y TV

Els Joglars. — Este grupo fue fundado en 1963 por Carlota Soldevila, Albert Boadella y Antoni Font. Posteriormente se unieron Gloria Rognoni y Montserrat Tores. En 1970 estrenan su primer espectáculo representando con continuidad: «El joc». Posteriormente presentaron «Cruel Ubris» (1972), «Mary D'Ous» (1973) y «Alias Serrallonga». En 1977 presentan «La torna», que ocasionará el procesamiento del director de Els Joglars, Albert Boadella. En 1977 estrenan «M-7 Catalonia» y durante las fiestas de la Merced del pasado año presentaron su versión de «La Odissea». «Laetius», presentada en la temporada del «Grec-80», es una historia alegórica sobre la posibilidad de existencia de vida tras una guerra nuclear.

Els comediants. Grupo nacido en Canet y cuya línea se ha centrado en el espectáculo infantil y «cercavillas». En su primera época actuaron en compañía del grupo musical Companya Eléctrica Dharma. También fueron responsables de las primeras historias del popular programa infantil de televisión «Terra d'Escudella». Su espectáculo «Sol, solet», fue representado en las Jornadas Catalanes de Berlín y en los pasados carnavales de Venecia. Últimamente, Els Comediants han desarrollado una intensa actividad en el extranjero, habiendo actuado incluso en Islandia.

Investigación

Cabe destacar el accésit obtenido por nuestro colaborador Félix Ibáñez Fanés, joven profesor de Historia del Cine, de la Universidad Autónoma, autor de varios importantes trabajos de la especialidad y excelente escritor.