



12-1-81

Goy P/0043
José Agustín Goytisolo pronunció ayer una conferenciaUniversitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

La literatura ha de cumplir una función lúdica y si se pierde ésta, el resultado es una bazofia

● La poesía sigue teniendo una total vigencia en la actualidad



(Foto ALVEZ)

REDACCION

Antón Grande

A las ocho de la tarde de ayer, daba comienzo la tercera conferencia de las organizadas por el Colegio Universitario de Lugo bajo el lema de "Xornadas de literatura española do século XX".

La conferencia pronunciada ayer corrió a cargo del poeta José Agustín Goytisolo, quien disertó sobre "A evolución da poesía no século XX", tema del que continuará hablando hoy en una segunda sesión.

Momentos antes de pronunciar su primera sesión, nos hemos entrevistado con el poeta, quien nos ha dado su opinión sobre la situación de la poesía actualmente y claro está, sobre muchos más temas relacionados con el oficio de poeta y que fueron saliendo casi de un modo inconsciente a medida que la conversación iba abandonando la frialdad inicial para convertirse en una charla amigable.

José Agustín Goytisolo va a pronunciar dentro de unas horas una conferencia sobre la evolución de la poesía en el siglo XX. A pesar de ello, aún no tiene muy claro como va iniciar el planteamiento de la conferencia.

«Es cierto eso que dices —comienza comentándonos Goytisolo— ya que en estos momentos aún no sé como voy a enfocar la conferencia. Depende de como

esté el ambiente en la sala aunque yo, desde luego, voy a explicar lo que es para mí más importante de la poesía de esta época. Será por lo tanto una charla un tanto objetiva, pero creo que cada uno tiene sus gustos y ya en este caso, voy a hablar de los míos.

De todos modos, añade, me gustaría más que se me conociese a mí como poeta aunque, des-

de luego, yo no tengo preferencias por dar una conferencia o un recital de mi poesía; es más, yo esto suelo mezclarlo y si mientras que doy una conferencia tengo que recitar algo, lo recito».

De la poesía actual, como de todo porque parece ser moda, se dice que está en franca decadencia y que ni la gente lee poesía como antes, ni los poetas reúnen la calidad que tenían en otros tiempos.

«Bueno —añade Goytisolo— eso será la opinión de unos cuantos porque lo que es indudable es que la poesía española sigue avanzando. En el lenguaje de los mal llamados poetas sociales, por poner un ejemplo, lo que cambiaba era el tema, pero no el entorno poético. Ellos hablaban de España pero lo que se llama innovación formal, no la hicieron. La poesía que ellos hacían era una poesía anti, anti franquista desde luego, pero ellos siguieron la tradición de un grupo de poetas del 27. Estos poetas enlazaron con la problemática de la generación del 98 y con el tema de España en sus poemas, pero en ellos no se encuentra la palpitanza de una ciudad como puede ser Bilbao. Esto, desde luego, no quita que no fuesen buenos poetas pero en cuanto a innovaciones, no me parecen los más idóneos; la innovación comenzó más tarde».

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES FAVORECEN A LA POESIA

José Agustín Goytisolo nos comenta que tiene poco conocimiento de la poesía gallega actual. Conoce, eso sí, la poesía tradicional y a Castelao como prosista. Intimo amigo de Celso E. Ferreiro, conoció algo de la poesía gallega gracias a él.

De todos modos, actualmente se habla de que la poesía llega a menos público que antes, que la gente lee cada vez menos y los medios audiovisuales colaboran a ello, quitando cada día más lectores para dar paso a la imagen como sustitutiva de la palabra.

«Quizás sea un poco eso —puntualiza Goytisolo— pero desde luego los medios audiovisuales favorecen más a la poesía que a la prosa. Yo diría que tiene más futuro un poema dentro de este campo de la comunicación que una novela de quinientas páginas. Difícilmente se aguantaría una emisión de radio o de televisión con un capítulo de «El otoño del patriarca»; sin embargo una recitación de un poema de Cernuda o de Blas de Otero se aguantaría perfectamente».

Una de las tendencias que vienen predominando en los últimos tiempos en el campo de la canción (Pasa a la página siete)