

La Persepolis, Sábado 12 febrero 87

Nuevas firmas al llamamiento «Por la democracia»

A L llamamiento *Por la democracia*, publicado ayer por EL PERIODICO, a través del que un grupo inicial de intelectuales, artistas y personas vinculadas al mundo de la cultura condenaban el reciente atentado a la democracia y reafirmaban sus convicciones democráticas, cuenta en las últimas horas con las siguientes nuevas firmas:

José María Álvarez Flores (escritor), Conxa Alós (escritora), Pere Baltà (cap del Servei de Promoció Cultural de la Generalitat), Enrique Badosa (escritor y periodista), Antonio Beneyto (escritor), Esther Boix (escritora), Joaquim Carbó (escritor), Angel Carmona (escritor), Alexandre Cirici i Pellicer (crítico de arte), José Corredor Matheos (escritor y crítico de arte), Xavier Costa Clavell (escritor), Ricard Creus (escritor), Marcelo Covián (escritor), Aurora Díaz Plaja (escritora), Agustí Farré (director general de Mitjans de Comunicació de la Generalitat), Josep Faulí (periodista y cap del Servei de Documentació de la Generalitat), Núria Feliu (cantante), Ricardo Fernández de la Reguera (escritor), Feliu Formosa (escritor), Xavier Fort i Bufill (escritor), Ramón Gil Novales (escritor), José Agustín Goytisolo (escritor), Juan Goytisolo (escritor), Luis Goytisolo (escritor), Lluís Izquierdo (crítico literario), Joan Llach (escritor), Susana March (escritora), Juan Ramón Masoliver (crítico literario), Eduardo Moreno (escritor), Gabriel Oliver (decano de Filología de la Universidad de Barcelona), Josep Maria Puigjaner (cap del Servei del Llibre de la Generalitat), José Ramírez Vázquez (escritor), Montserrat Roig (escritora), Marina Rossell (cantante), Elisa Serna (cantante), Enric Sopena (periodista), Juana Trullàs (escritora), Manuel Vázquez Montalbán (periodista y escritor), Mauricio Vázquez (escritor), Carmen de Villalobos (escritora)...

Gallardo: "El testimonio del poeta Goytisolo"

El poeta español José Gallardo habló sobre la poesía de José Agustín Goytisolo en el transcurso de la tercera clase del curso sobre "Poesía Española de posguerra" que se ha venido desarrollando en el auditorio de Radio Salta y que hoy termina.

Organizado por el Instituto Salteño de Cultura Hispánica, auspiciado por la Oficina Cultural de la Embajada de España en Buenos Aires, por la UNESA, y la Universidad Católica de Salta, Gallardo ha tratado ya a Angel González, Jaime Gil de Biedma, José A. Goytisolo, Carlos Sahagún, poetas con letras grandes quedando para hoy José Caballero Bonald, con el que terminará hoy el ciclo sobre poetas hispanos de posguerra. Hay que destacar que las clases han sido el fruto de una labor pensada, estudiada a fondo tanto en la elección de los autores como de los poemas, ya que responden a un

sentido, a una coherencia, a una línea conceptual. El que ha venido siguiendo el desarrollo de las clases, podrá percibir constantes, tanto formales como en la relación del texto poético con el contexto social. Ningún poeta, y en definitiva ningún hombre, sigue siendo el mismo cuando ha sobrevivido a una guerra, más si el desgarramiento es interno como es el caso de España. También es preciso señalar, que las clases trascienden la frialdad típica de los claustros universitarios en que se estudia letras, ya que generalmente adquieren, siempre hablando de las clases, el clima típico de los recitales poéticos. Gallardo, como todo gran lírico, no recita sino que lee los poemas. Y leer poemas que son resultantes de un flagelo, con un tratamiento muy especial de los blancos significa una tarea ardua, significa poseer una fina sensibilidad poética, interpretar al ritmo

de los versos, enfatizando en los acentos interiores principales, de cuya armonía nace la melodía y cadencias que seguramente habrán percibido los que asisten a los cursos del poeta español José Gallardo.

YOYTISOLO
JOSE AGUSTIN

La tercera clase trató al poeta José Agustín Goytisolo. En su obra poética el disertante desentrañó el concepto "testigo de su tiempo", clave en la creación de Goytisolo.

Advirtió que la Generación del 50 hispánica se halla en plena rehumanización que la rodea, una poesía comprometida, pero con el hombre.

Por último Gallardo no dejó de señalar la filiación vallejiana y machadiana de la obra de Goytisolo, un poeta con mayúsculas. Sintetizando: a Goytisolo es imprescindible leerlo.

EL INTRANSGENTE
EL GRAN DIARIO DEL NOROESTE ARGENTINO, FUNDADO EN 1920
No 18732 - 3-2000 EDIC.
SALTA, VIERNES 27 DE MARZO DE 1981