

Diario de Mallorca/17 Marzo 1982

Hablará esta noche en el Estudio General

José Agustín Goytisolo combina el urbanismo con la poesía

Palma. (G. Soler Summers).— Esta noche, en el Estudio General Lullano, hablará sobre el tema "La creación de la obra" José Agustín Goytisolo, dentro del ciclo de conferencias que, sobre el teatro, ha programado el Ayuntamiento de Palma. El citado conferenciante pertenece a una saga de escritores catalanes que han influido bastante en las últimas generaciones, y cultiva una parcela literaria tan individualista como la poesía. Hace años, formó parte del equipo de poetas, filósofos e intelectuales que colaboraron con el urbanista Bofill en diversas obras arquitectónicas.

"A mí siempre me interesaron los problemas del urbanismo —manifiesta José Agustín Goytisolo— aunque estudié la carrera de Derecho. Aún conservo la inquietud sobre problemas que van desde los condicionantes de la plusvalía del suelo, hasta las formas más simples o complicadas de vivir de la gente. Conocí a Ricardo Bofill, me integré en su equipo, luego me fui a Argelia año y medio a colaborar en diversos proyectos arquitectónicos, también viaje a Chile cuando era aún presidente Allende, y luego me independicé formando un equipo propio".

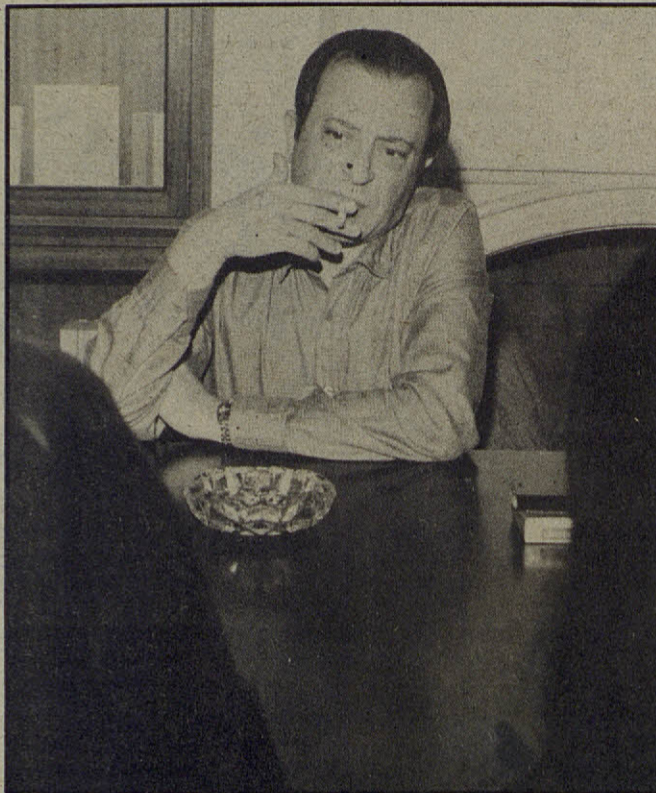
CIUDADES TRISTES

—¿El teatro ha de continuar centralizándose en la ciudad o puede volver al extraradio?

—Históricamente, el teatro aparece en la ciudad. Claro que ahora la cosa es más difícil, pues las ciudades de hoy se han convertido en grandes calzadas donde sólo circulan gente y vehículos.

—¿Ha de volver el espectáculo a la calle, como en tiempos pasados?

—Quizá esté ya pasando esto. Las Ramblas de Barcelona es el único lugar en el mundo donde la gente paga por sentarse en una silla para ver pasar a la gente. Habrá que seguir los pasos de



Para Goytisolo, en el teatro actual no se llega a dominar el lenguaje. (Foto Torrelló).

• Valle-Inclán, según el escritor catalán, es nuestro único autor teatral exportable

otras sociedades, en donde los cómicos con su charanga, salen a la calle a poner una nota alegre y colorista en medio de una atmósfera urbana triste.

Este poeta catalán con sangre vasca, opina que el bilingüismo es algo que será común dentro de unos años en zonas muy determinadas como en Cataluña y Baleares. "Catalunya tuvo, hasta no hace mucho, problemas para hablar su idioma. El idioma es importante para los pueblos, pero sin tener lengua propia —como el caso de Andalucía— sí tienen cultura. En cambio Cataluña tiene las dos cosas. Y creo que el bilingüismo, es algo enriquecedor para

una sociedad que la que se han asentado otros pueblos". José Agustín Goytisolo, a la hora de enjuiciar a la burguesía catalana, la pone en la picota debido a sus contradicciones, a la hora de tener un comportamiento nacionalista de puertas adentro, mientras que en la cuestión económica su pensamiento es totalmente abierto.

POCAS OBRAS PUBLICADAS

—¿Es usted un escritor que realiza su obra con facilidad?

—No, ya que tengo publicados nueve libritos, más dos que pronto verán la

luz, mientras que los folios que he llenado podrían llenar una habitación.

—¿Tan autocrítico es?

—También quizá sea estilista.

—¿Deja a un lado otros géneros literarios?

—Mis hermanos se plantearon la novela como medio de vida, yo no. Quizá por esto sigo en la poesía, género en que ni los editores ganan dinero. Ahora bien, soy consciente de que podría escribir una novela y presentarla a un premio de esos con muchos millones, y que por circunstancias que entran dentro de un montaje literario de esas proporciones, me lo diesen. La novela estaría bien escrita, y no lo digo por petulancia, pero eso significaría que había necesitado dinero, y había perdido los escrúpulos.

—¿Qué opina del autor de teatro?

—El creador de teatro es ante todo un poeta, aunque escriba en prosa. Son muchas las motivaciones que llevan a una persona a escribir, aunque algunos no se expliquen ese fenómeno por el cual uno pueda escribir horas y horas.

VALLE INCLAN, EL UNICO

—¿Tiene imaginación nuestro teatro contemporáneo?

—Creo que el autor exportable que tenemos únicamente —ya que una imaginación con la poesía y la calidad— es Valle-Inclán. Sé que hay gente que escribe teatro, actualmente, que tiene algo de validez, pero no pueden romper esa barrera que siempre ha superado Valle-Inclán. En cambio, tenemos el caso de García Lorca, que escribió un teatro lleno de poesía, pero sus obras no tienen consistencia en la actualidad.

—¿En qué fallan principalmente los autores de ahora?

—La mayoría no dominan el lenguaje teatral. Si el espectador se viese reflejado a partir de unas coordenadas concretas, lo aceptarían, como lo hacen con ciertos autores. A Valle-Inclán le aceptan, aunque siempre saque el demonio en sus obras; y nadie se extraña.

—¿Tanto le gusta Valle-Inclán?

—Sí, ya que es un escritor completo y de gran categoría. Cuando se habla del "boom" de la novela hispanoamericana, hay que recordar que su "Tirano Banderas" marca el nacimiento de ese movimiento literario, adelantándose a él en varias décadas.

—¿La palabra es lo que marca al teatro?

—En absoluto, y prueba de ello ha sido el éxito de compañías que se han dedicado por entero al mimo, aunque luego hayan incorporado el lenguaje, pero siendo su base la imagen.

—¿Estamos pobres en repertorio teatral?

—Falta repertorio general y faltan otras cosas. Incluso nos faltan autores del denominado teatro social, debido a que su lenguaje, como el tratamiento de los personajes, sonaban a falso.