

Goy G/3535



GOBIERNO DE NAVARRA - DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y CULTURA
INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA

29/III/84.

Sr. D. Agustín Goytisolo

Con agradecimiento por su valiosa colaboración
en los Festivales de Navarra

Atentamente:

Javier Irujo

Suplemento
cultural
de DIARIO 16

Editor: Manuel Hidalgo.
Coordinador: Juan Carlos Laviana

DISIDENCIAS

NUMERO 194. 16 SEPTIEMBRE 1984

Diario 16/16 septiembre-84

LIBROS

A LA BUSQUEDA DE LA LIRICA

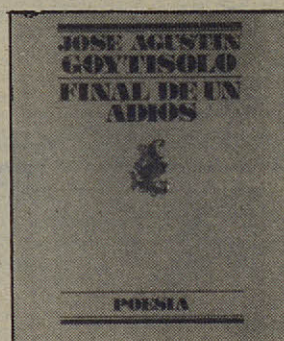
Joaquín Arnáiz

«FINAL DE UN ADIÓS». José Agustín Goytisolo. Edit. Lu-
men. Barcelona, 1984. 92 páginas.

CALIFICACION: ★ ★ ★

ES curioso que en es-
tos últimos meses
dos novedades edi-
toriales hayan sido de
poetas de una misma ge-
neración: José Angel Va-
lente, «El fulgor», y José
Agustín Goytisolo, «Final
de un adiós». Miembros
ambos de la llamada ge-
neración del cincuenta (en
ella clasifica a Goytisolo el
crítico García Martín,
quien, de paso, le califica
en su antología «Poesía
española, 1982-1983»
como «poeta menor de
una generación mayor»),
o según otros (por ejem-
plo, Fanny Rubio y José
Luis Falcó en su antología
«Poesía española con-
temporánea, 1939-1980») de

una «oleada de los sesen-
ta», compuesta por poe-
tas que no habían vivido la
guerra civil, aunque sí te-
nían vivencias de ella. Se
caracterizaban por su rea-
lismo y por el compromi-
so político contra el régi-
men. En octubre de 1960,
se convocó el primer ho-
menaje generalizado a Mi-
guel Hernández, que unió
a varios de ellos: desde
Carlos Barral a José Agus-
tín Goytisolo. Su auge se
puede localizar desde
1956 (Congreso Univesi-
tario de Escritores Jóve-
nes) a 1962. Muchos de
ellos escribirán en la revis-
ta universitaria «Aldeba-
rán», organizada entre
otros por F. Sánchez Dra-



gó. A esta generación se
suelen adscribir: Caballero
Bonald, Valente, Angel
González, Barral, Gil de
Biedma, J. Agustín Goy-
tisolo, Brines y Grande.

Y no deja de ser signifi-
cativo que, ya un poco su-
mergidos por las «olas»
poéticas que les sucedie-
ron (novísimos, venecia-
nos, posnovísimos...),
aparezcan al mismo tiem-
po dos de aquellos auto-
res con libros nuevos. Dos
son las características
esenciales de la poesía de
J. Agustín Goytisolo: la
ternura y el sarcasmo.
Ambas se van sucediendo
en sus libros: la primera
podemos hallarla ya en su
primer libro de poemas
publicado, «El retorno»

(1955), y la segunda, el
sarcasmo y la ironía, por
ejemplo, en «Salmos al
viento» (1956), uno de los
primeros textos poéticos
de posguerra donde se
utiliza el elemento distan-
ciador del humor.

En su nuevo libro, «Final
de un adiós», Goytisolo
parece retornar a su pri-
mer libro. A veces los
adioses que damos entra-
ñan un reencuentro, por
otros caminos, con lo ver-
daderamente querido. De
este modo, poemas senti-
mentales e intimistas (co-
mo «Oler a lluvia» o «El
campo de arriba», con
versos como «venías a
buscarme a la hora del
pan con chocolate») en-
cuentran su equilibrio en
poemas que recuerdan las
anteriores luchas políti-
cas, teñidas esta vez de
meditaciones casi brech-
tianas, así el poema «En
tiempos de inclemencia».
Un libro este último de
Goytisolo (como el de Va-
lente) donde se anuncia
una vuelta al lirismo, ya
iniciada en las obras re-
cientemente publicadas
de los más jóvenes poe-
tas.