

# DISIDENCIAS

Suplemento cultural de DIARIO 16

Editor: Manuel Hidalgo.  
Coordinador: Juan Carlos Laviana.

NÚMERO 194. 16 SEPTIEMBRE 1984



Goy G/3535

GOBIERNO DE NAVARRA - DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

INSTITUCION PRÍNCIPE DE VIANA

29/III/84.

Sr. D. Agustín Goytisolo

Con agradecimiento por su valiosa colaboración  
en los Festivales de Navarra

Agradecimiento:

James Thistle

Diario 16/16 septiembre-84

Goy P/1796  
LIBROS

## A LA BUSQUEDA DE LA LIRICA

Joaquín Arnáiz

«FINAL DE UN ADIÓS». José Agustín Goytisolo. Edit. Lumen. Barcelona, 1984. 92 páginas.

CALIFICACION: ★ ★

**E**s curioso que en estos últimos meses dos novedades editoriales hayan sido de poetas de una misma generación: José Angel Valente, «El fulgor», y José Agustín Goytisolo, «Final de un adiós». Miembros ambos de la llamada generación del cincuenta (en ella clasifica a Goytisolo el crítico García Martín, quien, de paso, le califica en su antología «Poesía española, 1982-1983» como «poeta menor de una generación mayor»), o según otros (por ejemplo, Fanny Rubio y José Luis Falcó) en su antología «Poesía española contemporánea, 1939-1980») de

una «oleada de los sesenta», compuesta por poetas que no habían vivido la guerra civil, aunque sí tenían vivencias de ella. Se caracterizaban por su realismo y por el compromiso político contra el régimen. En octubre de 1960, se convocó el primer homenaje generalizado a Miguel Hernández, que unió a varios de ellos: desde Carlos Barral a José Agustín Goytisolo. Su auge se puede localizar desde 1956 (Congreso Universitario de Escritores Jóvenes) a 1962. Muchos de ellos escribirán en la revista universitaria «Aldebarán», organizada entre otros por F. Sánchez Dra-

JOSE AGUSTIN  
GOYTISOLO  
FINAL DE UN  
ADIOS

POESIA

(1955), y la segunda, el sarcasmo y la ironía, por ejemplo, en «Salmos al viento» (1956), uno de los primeros textos poéticos de posguerra donde se utiliza el elemento distanciador del humor.

En su nuevo libro, «Final de un adiós», Goytisolo parece retornar a su primer libro. A veces los adioses que damos entrañan un reencuentro, por otros caminos, con lo verdaderamente querido. De este modo, poemas sentimentales e intimistas (como «Oler a lluvia» o «El campo de arriba», con versos como «venías a buscarme a la hora del pan con chocolate») encuentran su equilibrio en poemas que recuerdan las anteriores luchas políticas, teñidas esta vez de meditaciones casi brechtianas, así el poema «En tiempos de inclemencia». Un libro este último de Goytisolo (como el de Valente) donde se anuncia una vuelta al lirismo, ya iniciada en las obras recientemente publicadas de los más jóvenes poetas.

gó. A esta generación se suelen adscribir: Caballero Bonald, Valente, Ángel González, Barral, Gil de Biedma, J. Agustín Goytisolo, Brines y Grande.

Y no deja de ser significativo que, ya un poco sumergidos por las «olas» poéticas que les sucedieron (novísimos, venecianos, posnovísimos...), aparezcan al mismo tiempo dos de aquellos autores con libros nuevos. Dos son las características esenciales de la poesía de J. Agustín Goytisolo: la ternura y el sarcasmo. Ambas se van sucediendo en sus libros: la primera podemos hallarla ya en su primer libro de poemas publicado, «El retorno»