

José Agustín Goytisolo en la conversación de poesía de la Colección Arenal

Goy P/1789

Anoche se celebró en el salón Don Guido, de las bodegas William & Humbert, la tercera conversación de poesía organizada por la Colección Arenal. El protagonista invitado a este acto fue el poeta José Agustín Goytisolo.

Un poeta incluido dentro de la llamada «generación maldita» o generación de los años cincuenta, calificado por la crítica literaria como «voz insólita», amoldada a la época que le ha tocado vivir. Nació en Barcelona en 1928. Su madurez artística coincidió con el primer auge de la poesía considerada de postguerra. Algunos de sus poemas han conseguido la popularidad gracias a que fueron llevados al campo de la música por cantautores como Paco Ibáñez. Es el caso del poema «Palabras para Julia».

José Agustín Goytisolo, junto con su hermano Juan —éste en el campo de la novela— es una firma ya consagrada en la literatura española contemporánea. Autor de «Retorno» y «Claridad», entre otros títulos de su producción, ayer centro la men-

cionada conversación poética sobre su última aparición en el mercado editorial, el libro «Final de un adiós».

El poeta que, al comienzo del acto invitó al público presente a participar activamente en la conversación de poesía, leyó algunos fragmentos de los poemas que figuran en su última producción artística.

«Final de un adiós», indicó, supone el epílogo de una obra anterior, escrita hace 30 años. Se trata de «Retorno», su primer monólogo, escrito con la finalidad de reconstruir la vida de una persona querida, desaparecida en trágicas circunstancias.

Dos lustros después ha llegado este nuevo monólogo, en tono de elegía, en el que «quiero expresar, o al menos lo intento, lo que no quise o no pude decir en aquellos poemas», según manifestó ayer el poeta al iniciarse el acto. Pese a la tristeza de este canto, significó que no era su intención el que se le considerase un poeta triste.

Dr. de Jerez, Mércos, 23 Mayo, 84