

Un libro excelente

Goy P. 30

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

JOAQUIM MARCO

■ **José Agustín Goytisolo** (nacido en Barcelona en 1928) forma parte de una de las familias literarias más significativas de la literatura española. Algún día habrá que analizar las coincidencias y divergencias entre el poeta y cada uno de los novelistas (**Juan y Luis**) de tan merecido prestigio. Y todos ellos en plena producción. La poesía de **Goytisolo**, de otra parte, es posiblemente la más nutrida de los llamados poetas de la generación de los años 50 o del grupo de Barcelona. Desde su primer libro hasta el recién publicado, su obra posee una unidad y una calidad que han sido reconocidas por la crítica y por sus abundantes traducciones fuera de España. Pero en los poemas reunidos en *El rey mendigo* (30, divididos en dos secciones) sus

aciertos son indiscutibles.

El poeta utiliza personajes históricos significativos para diseñar sus reflexiones o estados de ánimo. La historia no es aquí tan sólo maestra de la vida, sino ejemplo útil de un discurso que es, en el fondo, el discurso lírico del poeta. Y así Absalón, Epicuro, Demócrito, Marcial, Alfonso X o el pintor Masaccio, entre otros, le sirven para cantar un mundo —aquí, el de la razón— que se desmorona. Tal perspectiva historicista, que coincide con Cavafis o Brecht, le inclina al hedonismo, única tabla salvadora, como en el poema-canción, dedicado a Lesbía.

La vejez, la soledad, la muerte, el amor son temas eternos en la poesía, pero sus tratamientos parecen renovarse en una voz poética caracterizada por un dominio del ritmo (que le convierte en uno de los más musicales poe-

tas actuales) y del lenguaje, como en el poema dedicado a la muerte del novelista cubano Alejo Carpentier: "**Se cansó de mirar/cadenas jarcias cuerdas y machetes/grandes yunques calderos del sabbat/balanzas olvidadas almireces y tuercas/...**" (pág. 42), en el que descubrimos una rica enumeración trabada por el ritmo.

El punto de vista varía según los poemas. El poeta utiliza con frecuencia el recurso de la narración en tercera persona, pero también el tú (que implícitamente conduce al yo) o la narración en primera persona del plural que convierte el poema en una experiencia colectiva. Mas los aciertos son totales en los poemas de reflexión amorosa, una reflexión cotidiana, situada en los límites de la experiencia. Los aficionados a la poesía encontrarán en este libro grandes satisfacciones.

**JOSE AGUSTIN
GOYTISOLO**
**EL REY
MENDIGO**



POESIA

El rey mendigo
José Agustín Goytisolo. Poesía.
Lumen. 74 págs. 810 ptas.
★★★★