

Goytisoló abre los cursos de verano de la UB con un estudio sobre Riba

C. G., Barcelona

El escritor José Agustín Goytisoló resaltó el sentimiento nacionalista y la grandeza literaria del "erudito y poeta" Carles Riba, durante la primera conferencia del ciclo *Catalunya i Barcelona en la literatura de la posguerra*, que comenzó ayer en el palacio de Pedralbes, en los cursos de verano que organiza la universidad de Barcelona (UB) en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. La conferencia de Goytisoló fue precedida por una introducción de Joaquim Marco, que codirigió el ciclo con Goytisoló. El ciclo abordará también la obra de los escritores Luis Romero, Mercè Rodoreda, Juan Goytisoló, Salvador Espriu, Gil de Biedma, Carlos Barral, Gabriel Ferrater y Juan Marsé.

A juicio de Goytisoló, Carles Riba fue un personaje nacionalista y conservador, a quien los avatares de la historia llevaron al exilio. "Fue en su exilio francés, donde", en opinión de Goytisoló, "escribió sus cinco mejores elegías, de un total de 12". Éstas "no son un canto funeral, sino un himno a la vida, que es hermosa porque es fugitiva". En ellas, afirmó el conferenciante, se refleja la desesperación del desposeído.

"Riba llegó a ser un gran poeta, latinista y especialista en griego, entre otras cosas", explicó Goytisoló. "En su poesía", escrita en el exilio, "siempre estaba presente su visión de una Grecia libre y la de una Cataluña ocupada".

"La poesía era para Riba un oficio y una gracia ofrecida por los dioses. El dios de Riba era el Dios de la ortodoxia cristiana", comentó Goytisoló. El conferenciante explicó que aunque Riba era un hombre abierto, no colaboró con otros poetas que como él se encontraban en el exilio. Pero en cambio, ya en España, actuó como puente entre los intelectuales catalanes del interior y los del exterior, es decir, comenzó el diálogo entre las dos Cataluñas.

Además del ciclo sobre la literatura de la posguerra, la universidad de Barcelona ha organizado otros cursos dedicados a la primera revolución tecnológica en Cataluña, el flamenco en Cataluña y las transformaciones de la familia a finales del siglo XX, entre otros.