

LITERATURA

La Universidad de Barcelona rinde homenaje a José Agustín Goytisolo

Filología y Educación se unen por primera vez gracias a la obra del poeta. Casi 50 especialistas estudiarán al último maestro de la Escuela de Barcelona.

□ JOAQUIM ROGLÁN

■ Barcelona. — La Universidad de Barcelona celebrará un simposio en homenaje a José Agustín Goytisolo, uno de los grandes poetas de posguerra y único superviviente de la Escuela de Barcelona tras morir Barral y Gil de Biedma. Desde el 23 hasta el 25 de abril, casi 50 catedráticos, profesores, críticos, escritores, pedagogos y cantantes estudiarán, debatirán y escucharán los versos de Goytisolo. El poeta cerrará las jornadas con un recital de poemas inéditos.

"José Agustín Goytisolo decía sus poemas de perfil. Cuando recitaba en las aulas de las universidades españolas durante el franquismo, lo hacía casi a escondidas, introducido por las puertas traseras, rodeado del recelo de bedeles y decanos nombrados a dedo, y simplemente respaldado por la minoría de estudiantes que en los años 50 y 60 creíamos que la poesía era un arma", escribió Vázquez Montalbán.

Un lobito bueno

El día de Sant Jordi, Josep Maria Bricall, rector de las universidades españolas ante la CEE, y Xavier Bru de Sala, director general de la Generalitat, abrirán el acto en el Paraninfo. Por primera vez, los profesores de la Facultad de Filología y su colegas de Ciencias de la Educación unirán en un simposio lo que la reforma universitaria desunió en departamentos burocráticos: "Deseamos que Goytisolo deje de ser el actor de las canciones de Serrat, Paco Ibáñez o Rosa León, y se analice desde un punto de vista puramente poético en un contexto universitario", dicen los catedráticos Joaquim Marco y Jordi Virallonga.

□ ARCHIVO



José Agustín Goytisolo vuelve a su universidad con todos los honores.

La escuela de profesores de EGB participa en el simposio por varios motivos: la mujer de Goytisolo es maestra; al autor le gustan los niños y sus cuentos al revés —"había una vez un lobito bueno/ al que maltrataban todos los cordeos"—; y porque "es el más

versátil de los poetas de la Escuela de Barcelona, el que más ha escrito, igual ha compuesto sonetos cultos que canciones para niños", dicen los eruditos.

¿Pero hubo alguna vez un lobito malo?, titula su ponencia Ana Díaz Plaiza, quien estudiará la pe-

culiar pedagogía de uno de los maestros de los jóvenes poetas: "Me lo decía mi abuelito/ me lo decía mi papá/ me lo decían muchas veces/ y lo olvidaba muchas más". Otra de las ponencias se titula: *La ironía en la poesía de Goytisolo*.

La mala cabeza

Carme Riera hablará de la Escuela Poética de Barcelona. Lluís Izquierdo disertará sobre el extravío de la personalidad en la poesía. José Luis Aranguren dará una visión general de la obra de Goytisolo. José Ramón Masoliver resaltará su labor como traductor de Salvador Espriu y Joan Vinyoli. Laureano Bonet recordará la rebelión de los intelectuales. Castellet pondrá orden en una mesa redonda de críticos. Acudirán los restos de la Generación del 50: Caballero Bonald, Ángel González y García Hortelano.

Jordi Virallonga, cuya tesis doctoral versa sobre la poética de Goytisolo, informará que el autor ha donado su biblioteca, su correspondencia y todo su material literario a la Real Academia. "El simposio recordará que una de las posibilidades de la literatura en la universidad es no sólo el estudio de los clásicos, sino también el análisis de sólidos autores actuales, cuya obra merece consideración", dice Virallonga.

Paco Ibáñez y Rosa María León cantarán los poemas de Goytisolo que han hecho famosos con sus discos y recitales. Será su tributo al poeta que advirtió: "La libertad es más que una palabra". Y quizás José Agustín Goytisolo recite de perfil: "Por mi mala cabeza/ yo me puse a escribir./ Otro por mucho menos/ se hace Guardia Civil".