

POESIA

Voz poética de una generación

FELIPE BENITEZ REYES



El grupo poético del 50 presenta todos los síntomas de estar disfrutando una gloriosa posteridad en vida. Congresos, monografías, antologías y, en fin, toda una serie de circunstancias privilegiadas así lo constatan.

Para un buen número de lectores y para un número no menor de autores jóvenes, algunos de los poetas del 50 representan una manera de concebir la actividad poética acorde con la sensibilidad del hombre contemporáneo y acorde a su vez con la mejor tradición poética de nuestro siglo.

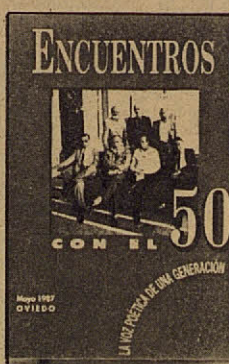
Resultado de este interés creciente por los autores de este grupo es el volumen titulado *Encuentros con el 50*, que recoge —como núcleo fundamental— el contenido de los coloquios mantenidos a lo largo de unas jornadas de estudio celebradas en Oviedo en 1987, en las cuales intervinieron algunos de los componentes de la generación (Francisco Brines, Claudio Rodríguez, Angel González, Carlos Sahagún, José Agustín Goytisolo, Carlos Barral y José Caballero Bonald), con la apoyatura de otros tantos críticos (José Luis García Martín, Alejandro Duque Amusco, Luis García Montero, Emilio Alarcos Llorach, Víctor García de la Concha, Fanny Rubio y Martínez Cachero).

El volumen se completa con una entrevista a Gil de Biedma, con diferentes estudios en torno a poetas como Aquilino Duque, María Victoria Atencia, Vicente Núñez y Angel Crespo, con una antología de poemas, con una bibliografía general y con una bibliografía específica de 34 poetas enmarcados en el ámbito generacional.

Tanto las jornadas de estudio que han dado lugar al presente volumen como el volumen en sí tienen su antecedente en las jornadas y en el consecuente número monográfico que la revista *Olvidos de Granada* dedicó al mismo tema en 1985 (bien que éste con la peculiaridad —entre otras— de abordar asimismo la obra de los novelistas de la generación).

Encuentros con el 50, en definitiva, se constituye como un excelente apoyo documental para el estudio de una importantísima parcela de la poesía española contemporánea.

El contenido de sus páginas nos puede servir para comprender mejor, por boca de sus propios protagonistas, las claves esenciales de una época literaria y servirá, indudablemente, como documento de primera mano a los estudiosos futuros.

**Encuentros con el 50**

Fundación Municipal de Cultura,
Ayuntamiento de Oviedo,
1990.