

## Revisión de la figura de José A. Goytisolo en Barcelona

XAVIER MARTÍ

Barcelona. En alguna ocasión José Agustín Goytisolo ha dicho (y lo ha reflejado en alguno de sus poemas-crónica) que «los poetas piden lo que no tienen y piden a la vida más de lo que ésta les da». Pues bien: la Universidad de Barcelona se ha adelantado a una hipotética petición, que él nunca realizaría, y ha protagonizado un homenaje en forma de Simposio José Agustín Goytisolo, que, inaugurado ayer en el Paraninfo, realizará sus sesiones hasta la noche de mañana.

A lo largo de tres días estudiados, críticos y poetas analizarán la obra y la figura de este autor, que ha hecho de su «corpus» una verdadera crónica de nuestro tiempo. Considerado una figura clave de la Escuela de Barcelona, formada por los Barral, Gil de Biedma, Ferrater y Costa-freda, además de él mismo y de la generación de los 50, «la obra de Goytisolo es la más variada de registros de su promoción», como apuntó el catedrático Joaquín Marco en la conferencia inaugural del simposio.

El reciente fallecimiento de Gil de Biedma y de Carlos Barral ha generado un movimiento para redimensionar esta corriente en la que se les incluye a todos ellos. Sin embargo, y en opinión de Marco, «los poetas que escribían en castellano, y en Barcelona no deben circunscribirse a los citados, ya que no formaron grupo más que a los inicios, existiendo entre ellos muchas diferencias estéticas». Según el estudiado, «el apelativo de los 50 debe entenderse sólo como los años que empezaron a publicar. Además, en el año 1968 Goytisolo afirmó no tener conciencia de la generación ni de sentirse unido a ningún grupo poético».

*El Diari d'expedièncie*

24. IV - 90

IV