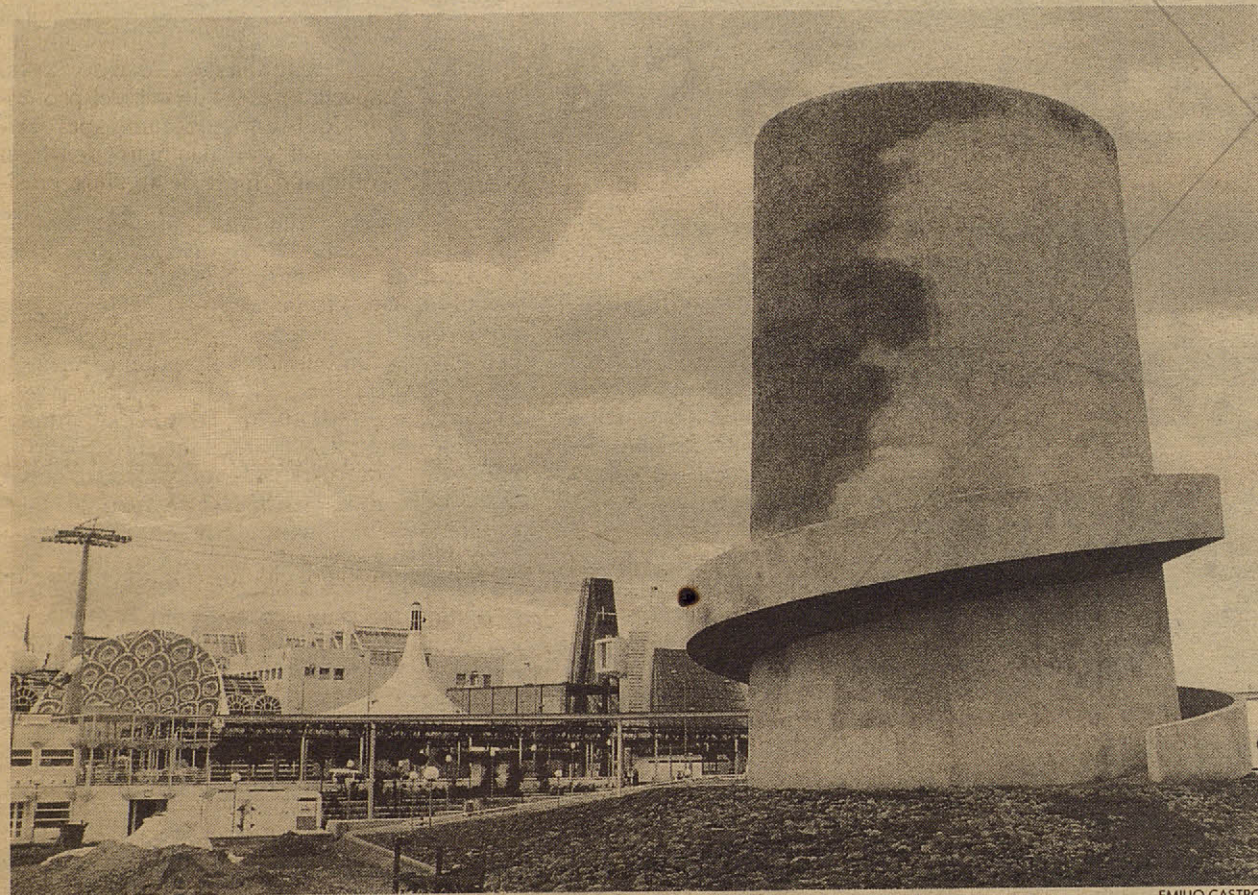


Diez obras de artistas actuales se exhiben al aire libre en la Expo

■ Los espacios públicos de la Expo de Sevilla se han aprovechado para presentar obras de arte de una serie de creadores de todo el mundo, que fueron previamente seleccionados por un jurado internacional. Según la organización, se optó por "artistas que pueden marcar tendencias futuras"



Anish Kapoor y David Connor son los autores del torreón titulado "Edificio para un vacío"

JOSÉ BEJARANO



SEVILLA. — Diez obras de arte de creadores actuales pugnan para aflorar entre la colosal y espectacular arquitectura predominante en la Expo'92 de Sevilla. La exposición "Arte en los espacios públicos", en la que participan los autores Jesús Soto, Per Kirkeby, Ettore Spalletti, Roberto Matta, Matt Mullican, Stephan Balkenhol, Eva Lootz, Anish Kapoor, David Connor, Ilya Kabakov y Rogelio López Cuenca, pretende poner el contrapunto de austeridad y reflexión a la abrumadora presencia de mensajes sofisticados.

Todas las obras han sido realizadas para la Expo, tras una selección realizada entre 20 artistas que presentaron proyectos a un jurado internacional formado por directores de museos, críticos de arte y artistas. Se pretendía "aprovechar los espacios públicos para dar una panorámica de los creadores que puedan marcar tendencias futuras, no tanto que fueran artistas establecidos",

explica Carmen Bueno, directora de la división de exposiciones. El resultado es una muestra variada, lejos de lo que puede esperarse para este tipo de piezas para el aire libre, con mayor proximidad a la arquitectura que a la escultura.

Muchas de las obras se integran en el contexto de forma que pasan

desapercibidas para el público en una primera visita. Otras pasan a ser parte del mobiliario urbano o son utilizadas por los visitantes para asomarse al recinto. Este es el caso de la obra "Edificio para un vacío", de Anish Kapoor y David Connor, situada junto al lago de España. Se trata de un torreón al que el visitan-

te accede por una rampa espiral. Debajo del lucernario de la cúpula puede verse, a través de un agujero, el espacio vacío y oscuro. El visitante aprovecha entonces la altura para asomarse al espléndido lago.

El chileno Roberto Matta ha llevado a cabo dos grandes murales en cerámica de cuerda seca de su conocida obra "Verbo América", ubicadas en el acceso del puente de la Barqueta. Al lado de los murales, compuestos por figuras esmaltadas de colores vivos y motivos en relieve, se pueden leer dos fragmentos del poema "Verbo América". Desconcertante es la obra de Kabakov, cuyo título es "El plato azul" y que presenta una pintura sobre madera y un plato de cerámica sevillana a medio incrustar sobre un pedestal de piedra. El conjunto está precedido de un pasillo en el que se van sucediendo paneles con chocantes opiniones sobre la propia obra.

"Manejamos tus miedos", reza uno de los paneles de información distribuidos por Rogelio López

En la muestra "Arte en los espacios públicos" participan autores como Jesús Soto, Roberto Matta, Per Kirkeby y Eva Lootz

Cuenca y que sólo por su color se diferencia de los colocados por la organización para orientar al público. El autor, nacido en Málaga y afincado en Nueva York, explica que sus 24 señales con poemas visuales pretenden romper los lenguajes autoritarios de este tipo de recursos. El venezolano Jesús Soto expone "Media esfera azul y verde", junto a la puerta de Triana de la Expo. Se trata de una semiesfera de tubos de aluminio pintados de color azul cobalto en su parte superior y verde en la inferior, situada sobre un estanque circular en azulejo negro. Al contemplarla en movimiento, se produce una llamativa descomposición en planos.

Varias son las piezas situadas en el jardín del Guadalquivir. Una de ellas es la figura de un hombre tallada en madera india y policromada, obra del alemán Stephan Balkenhol. Entre naranjos, la obra se convierte en una parte más del entorno de una plaza ajardinada. En el mismo jardín se ha colocado la "Escultura de ladrillo", de Per Kirkeby, que realiza un cubo cuyo interior está compartimentado en nueve espacios de idénticas dimensiones y que se abren al exterior en un juego de luces y sombras. Tres piezas tiene la "Fonte dei Passeri nel Parco del Guadalquivir", de Ettore Spalletti: un disco de mármol negro de Bélgica, un obelisco de hormigón armado de color salmón y un tronco invertido de mármol blanco de Carrara, sobre el que se sitúa una cavidad con agua para los pájaros. ●

Jóvenes creadores, en las salas del Arenal

■ Varias salas de exposiciones de arte fueron inauguradas ayer en Sevilla en un edificio anexo del Teatro de la Maestranza, en cuyos 2.000 metros cuadrados se celebrarán quince muestras a lo largo de la Exposición Universal. Durante el acto de apertura tuvo lugar un concierto de Gavin Bryars.

Las salas del Arenal han sido construidas para albergar exposiciones de arte producidas por las distintas comunidades autónomas. La primera exposición que se presenta en este espacio, organizada por el pabellón de España con el título "Los últimos días", incluye obras de dieciséis artistas jóvenes.

Entre los autores seleccionados para esta muestra se encuentran Ignasi Aballí, Pep Agut, Jordi Colomer, Pepe Espaliu, Hannah Collins y Hirsch Perlman. La exposición está orientada, según indicaron los organizadores, a aportar una interpretación de los nuevos lenguajes artísticos y con ella se pretende "mostrar la plena integración de los lenguajes creadores españoles en algunas de las investigaciones recientes más interesantes".

Goytisolo, miembro de la Hispanic Society of America

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. — El poeta y traductor José Agustín Goytisolo ha sido elegido miembro correspondiente de la Hispanic Society of America, prestigiosa institución de hispanistas instalada en Nueva York, cuyo objetivo es fomentar el estudio de la lengua, la literatura y la historia de España y Portugal.

Goytisolo, que tras un lustro de silencio poético publica ahora dos nuevos poemarios ("La noche le es propicia" y "Novísima oda a Barcelona"), será investido como nuevo miembro de la entidad en octubre, y será el más joven de sus integrantes. "Cuando supe que la institución reúne fundamentalmente hispanistas —dice el escritor—, y que hay entre ellos figuras de la talla de Martín de Riquer, le comenté al director, Theodore S. Beardsley, que yo era el insecto y no el entomólogo. Lo cierto es que se trata de un honor que me satisface enormemente."

La Hispanic Society of America fue fundada en 1904 por el magnate de los ferrocarriles Archer M. Huntington, con el fin de promover el conocimiento de la cultura española



José Agustín Goytisolo

en Estados Unidos. La institución pone a disposición de los investigadores una amplia biblioteca con libros y manuscritos sobre lengua, literatura e historia de España, ha patrocinado la edición de numerosos trabajos eruditos y la restauración de monumentos, y organiza congresos y conferencias. Huntington, que fue mecenas de diversos artistas españoles, impulsó la creación de una valiosa colección de obras de arte. El museo de la Hispanic Society of America reúne hoy una importante pinacoteca (con obras de Goya, Ribera, Velázquez, El Greco, Zurbarán y Sorolla, entre otros), y conjuntos de escultura, cerámica y mobiliario. ●