

La semana

• **Hallada la necrópolis de Numancia.** Tras un siglo de intensa búsqueda por parte de los investigadores, el pasado lunes se dio a conocer el descubrimiento de la necrópolis de la ciudad de Numancia, la misma que prefirió el suicidio antes que someterse a Roma. La necrópolis está situada en la falda soriana del Cerro de Numancia.

• **Museo de Bellas Artes de Sevilla.** El museo de Bellas Artes de Sevilla, considerado como una de las mejores pinacotecas españolas —sobre todo en pintura barroca—, abrió el pasado viernes sus puertas al público tras varios años cerrado por obras. El museo será inaugurado oficialmente por los Reyes en fecha no precisada.

• **Cátedra Príncipe de Asturias en EE. UU.** Su Alteza Real el Príncipe de Asturias inaugurará el próximo curso académico, en la Universidad de Tufts, en Boston, la cátedra que lleva su nombre, y que es la segunda promovida por España en los Estados Unidos.

• **Disminuyen las visitas al Prado.** A pesar de la gratuidad, el Museo del Prado ha perdido en los últimos seis años más de un millón de visitantes, según denuncian fuentes sindicales, las cuales también critican la manipulación de las cifras oficiales que ofrece el Prado al respecto.

• **El Instituto Cervantes, en Lisboa.** El Instituto Cervantes ha inaugurado esta semana en Lisboa una nueva sede fuera de nuestras fronteras. Concretamente, con el nuevo centro ahora abierto en Portugal, dicho organismo ya tiene un total de seis sedes fuera de España.

• **Falleció Richard Diebenkorn.** El pintor norteamericano Richard Diebenkorn falleció el pasado martes a los 70 años de una crisis cardíaca. Miembro de una generación intermedia entre los pioneros del expresionismo abstracto y la del pop, su estilo luminoso revelaba la propia luminosidad de California.

• **«Un viejo que leía novelas de amor».** El escritor chileno Luis Sepúlveda ha podido ver cómo su primera novela, «Un viejo que leía novelas de amor», se ha convertido en un «bestseller» mundial, traducido a catorce idiomas.

• **Premios Nacionales de Cultura.** El ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, entregó esta semana los Premios Nacionales de Cultura, en un acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. El ministro dijo de los premiados que el mejor reconocimiento que podían recibir empezaba por su conocimiento.

José Agustín Goytisolo obtiene el premio de la Crítica de poesía y Javier Marías el de narrativa

Por sus respectivos libros «La noche le es propicia» y «Corazón tan blanco»

La Coruña. Angel Padín

José Agustín Goytisolo, por su poemario «La noche le es propicia», y Javier Marías, por su novela «Corazón tan blanco», fueron galardonados ayer con los premios de la Crítica a la mejor obra publicada el pasado año en los apartados

de poesía y narrativa, respectivamente. El jurado, reunido en La Coruña, destacó la elevada calidad de las obras premiadas y subrayó la independencia del premio de la Crítica, que este año ha alcanzado su trigésimo octava edición.



José Agustín Goytisolo

El jurado del premio de la Crítica, que se ha fallado este año en el pazo de Mariñán (La Coruña) en homenaje al Año Jacobeo, estuvo presidido por Dámaso Santos y compuesto por Ana María Navales, Rafael Conte, Miguel García Posada, Luis Alberto de Cuenca, Jon Kortazar, Carlos Casares, Luis Alonso Girgado, Luis García Montero, Joaquín Marco, Ricardo Bellveser, José Esteban, César Antonio Molina, Angel Basanta, Carlos Galán, Antonio Ortega, José Gerardo Manrique de Lara, Rafael Fernández, Dámaso Santos Amestoy y Jordi Virallonga.

Los miembros de la Asociación Española de Críticos Literarios

habían propuesto al premio de Poesía treinta y cinco obras. Los autores favoritos eran María Victoria Atencia, Antonio Gamoneda, José Agustín Goytisolo, Jon Juaristi, Juan Carlos Mestre, Leopoldo Panero, Francisco Pino y Juan Carlos Suñén.

El premio cayó finalmente en José Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928) por su libro «La noche le es propicia», «una historia de amor», como lo ha definido el propio autor. El poemario versa sobre un encuentro casual entre un hombre y una mujer que vivirán durante una noche una intensa relación cuyo desenlace les dejará marcados para el resto de sus vidas. «El libro —ha manifestado José Agustín Goytisolo— es una canción de alabada, al modo de los trovadores provenzales. Me pareció muy adecuada utilizar esa fórmula en tercera persona para dejarles hablar a los protagonistas, sin inmiscuirme».

Al premio de narrativa habían presentado los miembros de la Asociación de Críticos más de treinta libros, de los cuales cinco centraron las deliberaciones finales del jurado. Estos cinco eran «Corazón tan blanco», de Javier Marías; «Nubosidad variable», de Carmen Martín Gaité; «Las pirañas», de Miguel Sánchez Ostiz; «Parábola de Carmen la



Javier Marías

Reina», de Manuel Talens; y «Misterios de las noches y los días», de Juan Eduardo Zúñiga.

«Corazón tan blanco», séptima novela de Javier Marías (Madrid, 1951), narra las vivencias de un intérprete internacional de conferencias que siente siniestras premoniciones. Según ha declarado a ABC Javier Marías, la novela ahora premiada «parte de un episodio que sucedió en mi familia y plantea la imposibilidad del saber o no saber, sobre la posibilidad del querer saber o no saber, sobre el peligro que supone escuchar. Cuando uno oye algo y no quiere oírlo, cierra los ojos. Existe esa posibilidad de no ver, pero no de no escuchar, y eso ya es algo que no se puede olvidar». El escritor ha añadido que su libro es «una historia que trata fundamentalmente acerca del secreto y su posible conveniencia».

Otras lenguas

El jurado del premio de la Crítica ha galardonado también a María Barbal por su obra «Cámbora» y a Antoni Puigverd por «Curset de natació», en las modalidades de narrativa y poesía, respectivamente, en lengua catalana.

El premio de narrativa en gallego fue concedido a Salvador García Bodaño por su obra «Os misterios de monsieur D'Allier», y el de poesía a Xavier Rodríguez Barrio por «Antiga craridade». Los galardonados en lengua vasca fueron Xabier Mendiguren por su novela «Hamalau» y Amaia Iturbide por su poemario «Itzulbidea».

COMO, CUANDO AQUELLO NUESTRO, DON TORCUATO

El modelo español «fait des petits tras los montes».

Ha sido primero el maremoto de arrasar la derecha moderna francesa (UDF-RPR) con los votos y los escaños, como cuando aquello nuestro de 1982, que nuestra derecha moderna (PSOE) arrasó con los votos y los escaños.

Es ahora en Francia lo mismo que pasó en España a raíz del suicidio clínico del Generalísimo. Que don Torcuato Fernández Miranda razonó «De momento pongo a un mandado, a Adolfo, pour qu'il me tienne la place au chaud». Y se quedó compuesto y sin momio (ni siquiera viene su nombre en la enciclopedia más reciente y exhaustiva), porque el señor Suárez estuvo sublime de pericia y recochineo. «Me reservo para el 95, y en el interin pongo a Balladur (que no es rival, puesto que no tiene ambiciones presidenciales)» ha razonado ahora el señor Chirac.

Me apuesto el ojo de cristal de Le Pen y pongo en el fuego la mano de dos presidentes nuestros de comunidad autónoma, si bien menores, a que el señor Balladur sale elegido presidente de la República en 1995 o, por lo menos, se presenta a las elecciones y es el candidato de la derecha moderna que más votos saca en la primera vuelta.

Julio CERÓN