

JOSÉ Agustín Goytisolo acaba de recibir el Premio de la Crítica, por el poemario *La noche le es propicia*, la noche de amor de una pareja, en la que ella descubre, por vez primera en su vida, lo que significa el amor, este poeta, hermano de escritores, ha

sido toda su vida un hombre comprometido, apasionado y vital, que se pone grave y serio cuando habla de "La tragedia de Sarajevo" o del amor. Sobre *La noche le es propicia*, Goytisolo, manifiesta que "es una alborada, una canción provenzal en la que un

trovador canta que ha conocido a una mujer y ha pasado la noche con ella, es el encuentro de dos personas que pasan la noche juntas, está escrito en tercera persona y durante toda la obra es la mujer la que lleva la voz cantante".

"Los poetas vivimos bajo tolerancia"

José Agustín Goytisolo, poeta galardonado con el Premio de la Crítica

HECTOR A. DE LOS RIOS

Pregunta. -¿Qué ha supuesto para usted ganar el Premio de la Crítica?

Respuesta. -Mucho, estoy muy contento de que a los miembros del jurado les haya gustado mi libro.

P. -Haciendo referencia al título del libro, ¿son propicios los tiempos para la poesía?

R. -Todos los tiempos lo son, o no, depende. La poesía vive un poco como las putas: bajo tolerancia. Tengo un libro que se llama así, *Bajo tolerancia*, en el que expreso que los poetas somos un poco como las putas: se nos tolera. Platón iba más lejos aún y en su ciudad ideal no había sitio para nosotros.

P. -¿Cómo es posible que en un país con una tradición de excelentes poetas como el nuestro apenas ni se edite ni se lea poesía?

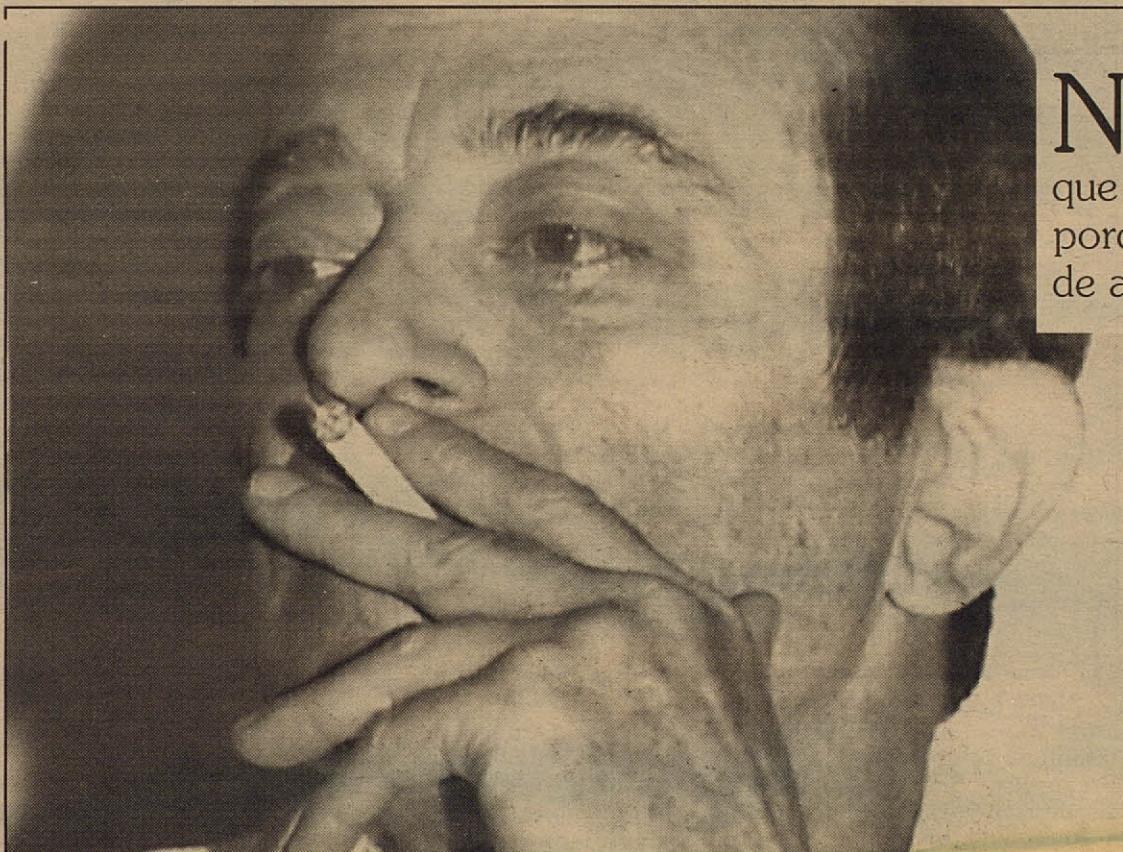
R. -No se lee mucho, es cierto, pero sí que se edita. Las comunidades autónomas editan mucho. Mira, hace poco recibí una *Antología de los mejores cien poetas de Ciudad Real*, que me dejó completamente perplejo: Sólo conocía a dos de ellos, pero del resto no había oido hablar nunca.

P. -*La noche le es propicia* ¿es un poemario de amor?

R. -Es una alborada, una canción provenzal en la que un trovador canta que ha conocido a una mujer y ha pasado la noche con ella. *La noche le es propicia* es el encuentro de dos personas que pasan la noche juntas. Está escrito en tercera persona y es la mujer la que lleva la voz cantante, des-

sido toda su vida un hombre comprometido, apasionado y vital, que se pone grave y serio cuando habla de "La tragedia de Sarajevo" o del amor. Sobre *La noche le es propicia*, Goytisolo, manifiesta que "es una alborada, una canción provenzal en la que un

trovador canta que ha conocido a una mujer y ha pasado la noche con ella, es el encuentro de dos personas que pasan la noche juntas, está escrito en tercera persona y durante toda la obra es la mujer la que lleva la voz cantante".



José Agustín Goytisolo ha sido galardonado con el Premio de la Crítica

L.O.

cubre el amor por primera vez, a pesar de tener más de treinta años. Cuando uno se enamora, lo hace por un corto periodo de tiempo. No creo en enamoramientos que duren mucho, porque uno se moriría de amor, sería espantoso estar enamorado siempre, porque no podrías vivir... pero sí te puedes enamorar de tu mujer cien veces, o mil.

P. -¿Es hoy el amor más necesario que nunca?

R. -Depende. Se ha llevado muy mal, ahora se llama hacer

al amor al follar, y yo pensaba que era otra cosa: No sé, todo el ritual de "echar un polvo", y esa no es la cosa. Además ese lenguaje, que nunca me ha gustado y que sólo usaban los hombres, comienzan a utilizarlo las chicas.

P. -¿Le inspira Sarajevo?

R. -Me inspira horror. No podría escribir sobre ello. Las tres peores cosas que existen se han dado en Yugoslavia, y por triplicado. Allí existen tres religiones, tres naciones y tres etnias. Las tres cosas son

nefastas y en cualquier lugar del mundo su combinación daría el mismo resultado, es un auténtico espanto lo que está pasando, y lo peor es que si se meten los europeos la situación se agravaría, porque los alemanes apoyarían a los croatas, los rusos a los serbios, los países árabes a los musulmanes... es una locura.

P. -Usted es catalán, pero escribe en castellano, ¿no ha escrito nunca poesía en catalán?

R. -Se escribir bastante bien

No creo en los enamoramientos que duran mucho, porque uno se moriría de amor

en catalán, pero sólo escribo cartas. Literariamente sólo he escrito en catalán una cosa que me encargaron sobre los parques naturales en Cataluña, ahora voy a publicar *Novísima oda a Barcelona* (Verdaguer escribió la *Oda a Barcelona*), que será bilingüe, como la ciudad. Los que dicen que Barcelona es monolingüe no dicen la verdad.

P. -¿Le preocupa no aparecer en las antologías de poetas catalanes?

R. -No. Yo soy de cultura catalana y siempre lo he defendido como Peret, Carmen Amaya o Juan Marsé, como todos los charnegos que viven en Cataluña, una cosa es la literatura y otra la cultura. No puedo aparecer en las antologías porque no existo como poeta catalán.

P. -Su nombre va unido al de Paco Ibáñez, ¿Le molesta o le agrada?

R. -Cómo me va a molestar. Somos compañeros de mus. El es buen jugador, pero cuando juega contra mí pierde porque conozco todos sus trucos.

P. -¿Qué palabras le escribiría hoy a Julia?

R. -Buena suerte en la vida.