

# La oda y los comisarios

*J. A. Goytisolo celebra con un largo poema la diversidad de Barcelona*

IGNACIO VIDAL-FOLCH

**E**l jueves sucedieron dos hechos antagónicos: José Agustín Goytisolo presentó la "Novísima oda a Barcelona" y la televisión catalana vetó la participación del periodista y escritor Ramón de España en el programa "Polémic". Mientras el largo poema de Goytisolo es un llamado a la concordia y a la convivencia de lo diferente, lo de TV3 es un ejemplo más de ese "pathos" de la exclusividad tan enraizado y que, sin dejar de ser alarmante, está acabando por resultar ridículo. Por eso, ni siquiera vetando, "Polémic" hace honor a su nombre.

Como informaba ayer "El País", el programa de la empresa DCO para TV3 había invitado a Ramón de España para hablar sobre la conveniencia de viajar en vacaciones. Un tema de palpitante actualidad en el que el periodista accedió a tertiar, movido por razones de peso: "A mi novia y a mi madre, a quienes me gusta complacer, les encanta el programa".

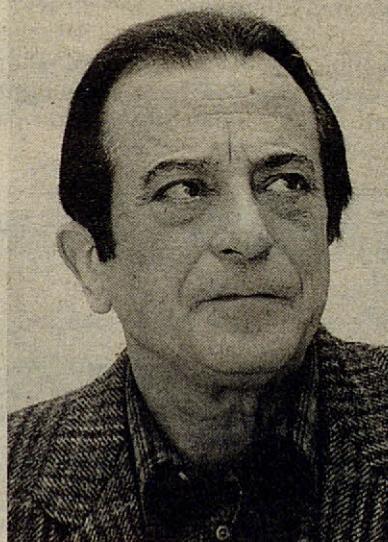
El abajo firmante estaba también encantado de la aparición de su amigo en la pequeña pantalla: "Polémic" regala a sus invitados una estilográfica de la reputada casa Montblanc; Ramón de España escribe sólo con rotulador, y se había comprometido a pasarme la magnífica pluma. Tuckmaister, creo que se llama el modelo: es negro, algo ostentoso.

Pero De España había escrito, una semana atrás, un artículo en el que hacía alusión a "la velada censura del comisario político de turno de TV3". Y éste demostró su existencia, vetando que tipo tan poco afecto, y de apellido tabú en la cade-

na catalana, compareciese ante la cámara. Resultado: la tolerancia de esta televisión pública puesta una vez más en entredicho, y una madre y una novia decepcionadas.

Y, "last and least", yo me quedo sin la pluma.

La tiene en cambio Goytisolo, cuya nueva oda, anunciada en enero de 1992, se presentó el jueves en el Pati Llimona, en edición catalana y castellana: "No soy bilingüe: soy bifido", aseveró el poeta; catalán y



José Agustín Goytisolo

castellano se fueron alternando en la composición en verso libre, que Goytisolo fue escribiendo a lo largo de cuatro años; siete versiones; en la voz de seis personajes, que desde la antigüedad hasta el futuro se van tomando el relevo para explicar Barcelona como el lugar donde a lo largo de la historia se asientan y cruzan las diferentes etnias –romanos, árabes, judíos– y las hablas diversas. Hasta concluir en los versos "he visto como cambia de continuo / esta

ciudad, hoy ya una gran metrópoli, / que difunde cultura y cortesía / y que está abierta al mar, al mar y al mundo".

"Soy un optimista", reconoce Goytisolo. Escribir esta oda, cuando entre los precedentes está Maragall, le costó lo suyo a Goytisolo: era difícil, además, "porque cuando uno está enamorado escribe versos; pero son versos horribles: lo sensato es dejar pasar el tiempo. Y así he tardado cuatro años, porque esto es un poema de amor a Barcelona".

Con su característico monólogo de guadianesca coherencia, el poeta recordó dónde nació la oda: "Hace años, Oriol Bohigas y yo comparecimos en el centro Pompidou, de París, para defender la candidatura de Barcelona como sede olímpica. Salí de aquella intentona bastante emocionado, aunque no tanto como cuando oímos la nominación, el nombre de la ciudad".

## Vigor y prosa

**E**l libro está publicado por Lumen, ilustrado con dibujos de Guinovart, que con pinceles alegres y rotundos ha querido "ponerle zapatos a un texto que camina muy bien". En su afán de totalidad, en su insólita ambición temática, este "vigoroso poema que en media docena de cantos va desarrollando la historia de la ciudad" –en palabras del prologuista Juan Ramón Masoliver–, probablemente adolece de algún prosaísmo. Es el peaje de una lírica, una de las mejores de hoy, que le tiene horror a la sentimentalidad desbordada y a la cursilería y que en su afán de autocontrol puede incurrir en llanezas. Ya lo dirá la crítica. Ya dirá también que es todo un don. ●