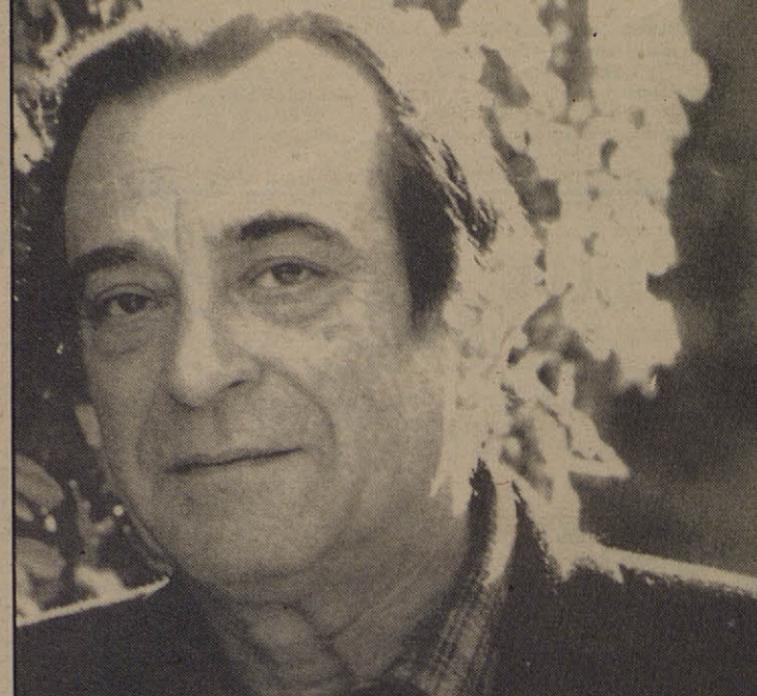


19-9-93



Jordi Virallonga.

*Vida y obra de José Agustín Goytisolo*

## Un poco de luz en el ángulo oscuro de la generación del 50

El profesor y crítico catalán Jordi Virallonga ha escrito y publicado un libro muy clarificador sobre la Obra y la Vida del poeta José Agustín Goytisolo (en Libertarias/Prodhufi), Premio Nacional de la Crítica de este año y uno de los poetas peor conocidos de la llamada Generación del 50.

Lo ha editado con la manifiesta vocación didáctica de dar a entender, de propiciar la comprensión cabal de la obra de José Agustín y sacarla, por tanto, del ángulo oscuro de su generación, que no sé ni cómo denominarla, ¿Grupo poético de los años 50? como dice Garcíá Hortelano; ¿La generación Rodríguez-Brines? como prefiere Silver; ¿La Escuela de Barcelona?... yo qué sé.

Jordi Virallonga ya hizo su tesis doctoral sobre la poesía de José Agustín Goytisolo, luego lo que necesitaba ahora era dar un paso hacia la simplificación conceptual, y aproximar sus conocimientos a un lector más amplio, aunque igualmente avisado, a un lector de poesía que se sienta atraído por este grupo dispar, de voces discordantes, pero que críticos e historiadores de la literatura hemos optado, un poco por pereza, un poco por comodidad, por considerarlo como algo conjunto y hasta cierto punto uniforme.

Jaime Siles lleva semanas levantando su voz contra esto, recordándonos que esta generación está en constante revisión y entran y salen de su plantilla los poetas como de un departamento de Facultad: igual ingresan César Simón, María Victoria Atencia, Antonio Gamoneda, Manuel Padorno, como salen Costafreda, Joaquín Marco, Ángel Crespo, Vicente Nuñez, Corredor-Matheos, y cada antólogo, cada estudioso, hace su combinación según le viene en gana, y todo reflotando a brazadas entre la poesía social, la poesía comprometida, la poesía metafísica y ese guirigay de la posguerra al que no nos atrevemos a meterle mano, seriamente.

El libro de Virallonga, en este

sentido, aporta puntos de vista que en mi opinión deberían tenerse muy en cuenta en lo sucesivo, aunque no sea este su propósito, el meterse en el panal de los picotazos, sino directamente hablarnos de José Agustín Goytisolo, más ¿cómo hacerlo sin situarlo en algún sitio? Su vida y su obra emergen necesariamente de un lugar, Barcelona; de un tiempo, el del medio siglo; de un ambiente —su amistad con Barral, Biedma, Marco, Costafreda, González— y de una familia generosa en dar escritores a la literatura española de esta misma época.

Nótese que estoy destacando del libro de Virallonga todo lo que tiene de intervención en un debate abierto y sometido a constante estudio y fijación, tal vez por ello he descuidado el referirme a la parte enjundiosa del ensayo, que es la aproximación a la poesía de José Agustín Goytisolo, tal vez porque lo estoy dando por sobre entendido. De los que ahora recuerdo este es el trabajo más ajustado y clarificador que conozco sobre este poeta, lo que lo convierte en un ensayo imprescindible.

Tan es así que si dispusiéramos de monografías como ésta de todos aquellos escritores del medio siglo, habríamos resuelto esta vacilación académica de la fijación generacional y habríamos tenido la oportunidad de reordenar el periodo de unas formas más convincente para, una vez cerrada esta puerta, hundir las manos en los "novísimos" que es otro merengue que nos dejó Castellet para que los críticos nos pudiéramos entretenér otro medio siglo.

Considero singularmente brillante la división que Virallonga realiza de la obra de Goytisolo, la fragmentación, tanto temática cuanto evocativa de los asuntos, que desvelan en José Agustín Goytisolo, un repertorio que recoje las inquietudes de su tiempo, la voz de los sin voz. Un ensayo que invita a continuarla e incluso a discutirla, lo que no rechazo que se haga y pronto. Lo enuncio como un deseo.

Ricardo Bellveser