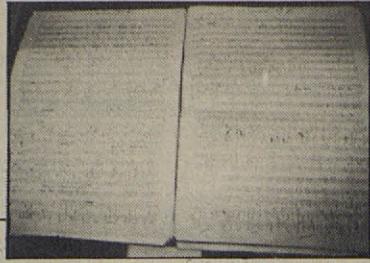
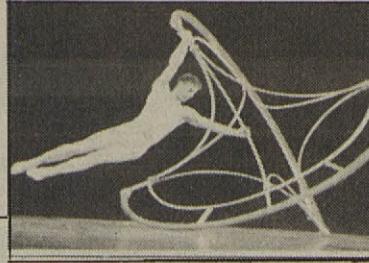


**51** 'La Zarzuela, un legado histórico', un recorrido para entender el género chico



**53** Un juez de Madrid suspende un reportaje de 'Cita con la vida', de Nieves Herrero



**54** 'Nijinsky', un 'biopic' sobre el príncipe de la danza, en La 2, a las 01.15 horas

# Cultura y televisión

## José Agustín Goytisolo: «Me gusta el anonimato»

El autor de 'Palabras para Julia' ofreció ayer en Murcia un recital de poesía junto a Jaime Siles

GONTZAL DIEZ  
MURCIA

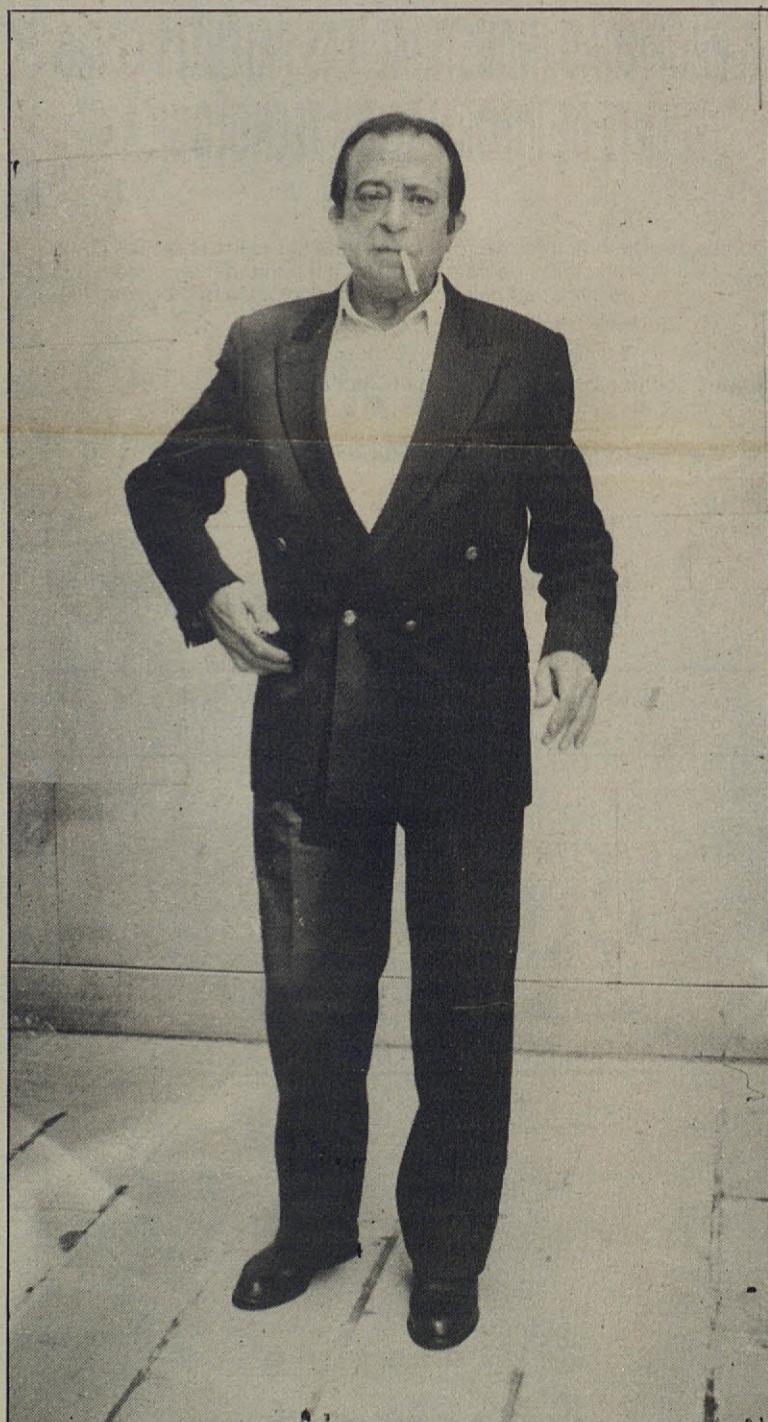


José Agustín Goytisolo tiene aspecto de paseante discreto y atento, él no es escritor de la estirada sino del desasosiego.

Penetrante observador y superviviente de una generación formada, entre otros, por Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma. Ayer, y dentro del *Homenaje a María Cegarra*, ofreció, junto a Jaime Siles, un recital en el que incluyó poemas de sus últimos libros: *La noche es propicia* y *Novísima oda a Barcelona*. De la escritora de *La Unión* asegura que «la he leído con sorpresa, con agrado; me ha pasado lo mismo que con Miguel Espinosa, ha sido un hallazgo que no conocía».

Escribió un buen día: *Yo por mi mala cabeza me he puesto a escribir / otros, por mucho menos, se han hecho guardia civil*; y asegura que es cierto. Tiene a sus espaldas una quincena de poemarios pero asegura que no le importaría convertirse en «un poeta anónimo». Y lo explica: «La poesía no es la expresión de una emoción personal; lo que interesa es emocionar a los demás; que el otro se reconozca en el poema». «Yo escribí, hace ya treinta años, *Palabras para Julia*, desde París. Es un poema escrito desde la tristeza, desde el exilio –tras un encierro en la Universidad en apoyo a los estudiantes–, intentando dar esperanza a una muchacha que en aquel entonces tenía siete años. Hace pocos meses mi mujer se encontró en la entrada del metro de Barcelona a unos chicos que cantaban ese poema... y no sabían de quién era, sólo sabían que era muy antiguo... y eso es hermoso: ha desaparecido el autor pero queda el poema en el recuerdo de las gentes, en las calles».

Por ello, el mayor de los hermanos Goytisolo, 65 años, afirma que «no me importaría ser un poeta anónimo. En todo escritor de poesía existe una pugna, una pelea feroz entre el poema y el autor. Y si el resultado es bueno es que ha ganado el poema, si el resultado es malo es que el poeta se ha equivocado. Hay una regla: siempre tiene razón el poema». «En España –ase-



### Viaje al Amazonas

José Agustín Goytisolo ha vuelto hace quince días de Colombia. Esta embarcado en un proyecto de fundación –junto a Paco Ibáñez, Joaquín Sabina, Serrat, Aute, Moustaki, entre otros muchos– para salvar la selva del Amazonas. «Se trata –explica– de concienciar a los ciudadanos y, sobre todo, de llevar dinero a ese paraíso donde se han cometido crímenes horrores. Pero haciendo caso al jefe de una tribu que nos explicó: no hablén tanto de ecología, a quien hay que salvar de verdad es a los habitantes del Amazonas». Las librerías esperan ahora su último poemario: *Novísima oda a Barcelona*, la historia de la ciudad Condal narrada por seis personajes que vivieron seis épocas distintas. Primer libro bilingüe –él dice que último– de Goytisolo con ilustraciones de Ginovart.

gura– hay ya once guarderías que se llaman *El lobito bueno* y eso es lo que queda de un poema que ya no es mío, que se ha independizado... y eso es orgullo, que no se debe confundir con vanidad. La gente recuerda el verso o la canción, no el nombre del poeta: es a lo máximo a lo que se puede aspirar. Lo grave, lo verdaderamente grave, es que perdure el nombre y nadie recuerde un poema de ese autor».

Sin embargo rechaza la *poesía popular* porque «es como decir que todo un pueblo se ha puesto a escribir algo para ser cantado. La poesía es una obra individual que debe transparentarse a los demás».

De la generación del 50 asegura que «sobre todo era un grupo de amigos; seguramente la única generación literaria de este siglo formada por verdaderos amigos. Un grupo que rescató la poesía coloquial y un cierto tono conversacional e inconformista, que no hablaba ya de España sino de la experiencia de todos, de sentimientos; que no es heroica en sus versos».

### Pret-á-porter

José Agustín Goytisolo asegura que «el lenguaje siempre tiene trampas y que la poesía es impredecible» y que por ello «nunca podría escribir una letra para una canción por encargo». Finalista este año del *Premio Nacional de Poesía* por *La noche es propicia* argumenta que «el soneto es el pret-á-porter de la poesía; quien hace un soneto hace cientos y además los mejores sonetos ya han sido escritos. Yo prefiero los versos de nueve sílabas que otorgan un tono conversacional al poema».

Y se rebela ante la *invención de los poetas* para afirmar que «las autonomías están destrozando la poesía; se publica tanto que es agobiante y como dice Claudio Rodríguez: como sigan así, se acabará el papel. Un día me enviaron un libro que se titulaba *Los cien mejores poetas de Ciudad Real*, creo que este tipo de cosas es excesivo y provocan un terrible desconcierto. En Cataluña había una política de ayuda que consistía en que la Generalitat compraba 300 ejemplares de toda aquella edición realizada en catalán. En la teoría de las *cajas vacías*: se llegaron a hacer ediciones de 350 ejemplares: 300 para la Generalitat y 50 para el autor».