

# Paco Ibáñez y José Agustín Goytisolo, el encuentro de dos voces en el teatro Borràs

■ Bajo el epígrafe de "La voz y la palabra", el cantante y el poeta ofrecerán a partir de mañana y durante quince días consecutivos, en el teatro Borràs de Barcelona, un singular mano a mano, en el que se desgranarán algunas de las creaciones más conocidas fruto de la colaboración de ambos artistas



ANA JIMÉNEZ

José Agustín Goytisolo y Paco Ibáñez ofrecerán un espectáculo abierto, sin esquemas delimitados

## LLUÍS BONET MOJICA

BARCELONA. — Bajo el explícito título de "La voz y la palabra", Paco Ibáñez y José Agustín Goytisolo comienzan mañana sus encuentros en el teatro Borràs, una experiencia que ya llevaron a cabo el pasado año en Málaga, y que proseguirán en San Juan de Puerto Rico y Nueva York, pasando después a Madrid, donde actuarán en el teatro Marquina del 1 al 24 de junio. Canciones de amor, desamor, alegría, tristeza y batalla se alternarán —sin un esquema rígido— en este singular mano a mano sobre el escenario entre el poeta y el cantante que adaptó algunos de sus más famosos poemas.

No habrá escenografías espectaculares ni apabullantes efectos escénicos, sólo las voces desnudas del poeta y el cantante y su guitarra. "Yo estaré a un lado —indica Goytisolo—, sentado ante una mesa, diciendo un poema, y acto seguido Paco cantará una canción basada en algún texto mío o de otros poetas." Ambos compartirán la primera parte; la segunda estará íntegramente a cargo de Paco Ibáñez, que interpre-

tará canciones sin un programa delimitado, atendiendo las preferencias del público. "No hay ninguna estrategia concreta —señala— y este encuentro constituye nuestra propuesta para que la gente vuelva a acordarse de su nombre y sus apellidos, para que vuelva a redescubrirse."

Para Goytisolo se trata de "volver a situar al público en la realidad", a

lo que Paco Ibáñez añade: "Una realidad que nos están arrebatando. Vivimos en plena civilización de la imagen, superficial y mediocre. Asaltan a la gente desde todos lados, la adormecen y provocan su pérdida de reflejos. Y nosotros, claro, venimos a hablar de temas —en apariencia tan pasados de moda— como la solidaridad, la creatividad. Esta-

mos contra corriente y representamos a todos cuantos hoy viven contra corriente. Porque la gente puede llegar a pensar que cultura es lo que ve en la televisión, cuando, por lo general, es simple basura o, como mucho, crea una pseudocultura".

Una sociedad en la que poeta y cantante ven pocos atisbos de esperanza, salvo en la capacidad de reacción de la gente. "Los políticos —sentencia Goytisolo— son los criados del dinero. Hay un mayordomo jefe y, después, infinidad de criados. Además, el poder se ha acumulado en muy pocas manos." Ambos opi-

*La propuesta del poeta y del cantautor quiere contrarrestar la pérdida de la cultura de la reivindicación*

nan que, en cierto modo, su tanda de actuaciones en el Borràs quiere contrarrestar que "se esté perdiendo la cultura de la reivindicación". El esquema será muy libre. "No queremos hacer un espectáculo estático —dice Goytisolo—, sino que las propias reacciones del público lo irán condicionando." A lo que Ibáñez apostilla: "En el fondo somos los representantes de quienes vendrán a vernos, a escucharnos. Venimos a decirles quiénes son".

Quince días de actuaciones no les parecen demasiados. "También me decían a mí que era una locura lo del Palau —explica Paco Ibáñez— y lo llené cinco días. Yo me sentía seguro porque pensaba que si la memoria sentimental de Barcelona, la memoria de la gente, su curiosidad, no daba para cinco días en el Palau, era que Barcelona estaba muerta. Apaga y vámonos. La realidad me dio la razón. Ahora, con lo del Borràs, quizá nos la juguemos, pero tenemos confianza en la gente."

No se preguntan cuál es su público, ni creen en las aparentes divisiones generacionales. Paco Ibáñez apuesta por "establecer el criterio de juventud no sólo en un orden visceral, sino emocional. Una persona de 60, 70, 80 años, que tiene la energía y la curiosidad de querer descubrirse a ella misma o descubrir cosas, esa persona es joven. Éste debería ser el criterio de juventud: capacidad de reacción. Además, en cada concierto que he dado, el 80 por ciento del público está formado por jóvenes. Y este fenómeno se viene repitiendo a lo largo de los años". ●

## Recordando a Julia

■ La canción poema acaso más emblemática de este encuentro entre Paco Ibáñez y José Agustín Goytisolo bautizado como "La voz y la palabra" será, sin duda, "Palabras para Julia", que Goytisolo escribió cuando Julia era una niña. Apareció en disco por primera vez, cantada por Paco Ibáñez, en 1968, y desde entonces ha conocido versiones en numerosos idiomas. "Aún recuerdo el día en que me la trajiste, José Agustín. Bueno, me entregaste tres folios con 'Palabras para Julia', 'El lobito bueno' y 'Qué bonito sería'", recuerda el cantautor.

Tanto las actuaciones que ofrecerán en el teatro Borràs como las posteriores en San Juan de Puerto Rico, Nueva York y Madrid no serán palabras que se lleve el viento. "Nuestras actuaciones se grabarán, para después poder escoger lo mejor de cada actuación, hacer un montaje y editar un disco", afirman. La unión artística en el escenario de Paco Ibáñez y José Agustín Goytisolo no tiene puesta ninguna fecha límite. "Nosotros no pensamos cansarnos, y esperamos que tampoco se canse el público."