

Un desmentido poco creíble del Ministerio del Interior

Es poco fiable el desmentido del Ministerio del Interior a quienes señalan que dedicó fondos reservados a financiar una campaña de carteles desacreditadora de Herri Batasuna. Es poco fiable porque sobre el destino de los gastos reservados de Interior en la etapa **Corcuera** no tiene información, según la ley, ni siquiera su sucesor. Únicamente valdría una declaración personal de **Corcuera**, y aún así sólo valdría para quienes tienen confianza en su palabra. Pero el desmentido también es poco fiable porque sí. Cuando una casa incurrir en debilidades como las que se han detectado en Interior no hay porque creer que sus explicaciones posteriores no responden también a éticas laxas. Cuando Interior aclare todo lo que se pregunta la gente, merecerá que la gente atienda a sus explicaciones complementarias.

El retrato José Agustín Goytisolo

Mano a mano con **Paco Ibáñez**, amigo del alma, compañero, **José Agustín Goytisolo**, poeta y escritor sin fisuras, se ha bajado a la arena de las actuaciones en vivo y en directo. 14 recitales, 14. A través de ellos se cuenta en el escenario del teatro Borràs, con voz segura y palabra justa, desde aquel poema *Autobiografía* incluido en su libro *Salmos al viento*, con el que ganara el premio Boscán 1956: "**Cuando yo era pequeño / estaba siempre triste, / y mi padre decía, / mirándome y moviendo / la cabeza: hijo mío, / no sirves para nada**".

Para no servir, **José Agustín Goytisolo** (Barcelona, 1928), el mayor de los tres hermanos **Goytisolo** que escriben, lleva 17 libros en su haber poético, premios como el Adonais y el de la Crítica y cinco cuentos en catalán y



castellano para niños que piensan más y mejor de lo que creen muchos padres. Con la addénda de trabajos como director literario de colecciones y colaboraciones periodísticas, entre las que figuran sus artículos en EL PERIÓDICO. Con la Creu de Sant Jordi de la Generalitat, bien concedida y bien ganada, que bendice civilmente su buen hacer de catalán que tiene el castellano como habitual instrumento literario.

El poeta lidia por corto y ceñido sus propios poemas. Desmiente aquello de

que el autor no sabe dar el tono justo para que las palabras lleguen, vivas y directas, a quienes van dirigidas. *Algo sucede* cuando se le oye y *la noche le es propicia*, por decirlo con los títulos de dos de sus libros.

JOSEP M. CADENA

11