

En «Literatura Actual»

## Lectura poética comentada de José Agustín Goytisolo

José Agustín Goytisolo será el escritor invitado al ciclo «Literatura Actual» de Cultural Albacete en el mes de febrero.

Su intervención, una lectura poética comentada, tendrá lugar en el Salón de Actos de la Diputación de Albacete, el martes 15 de febrero.

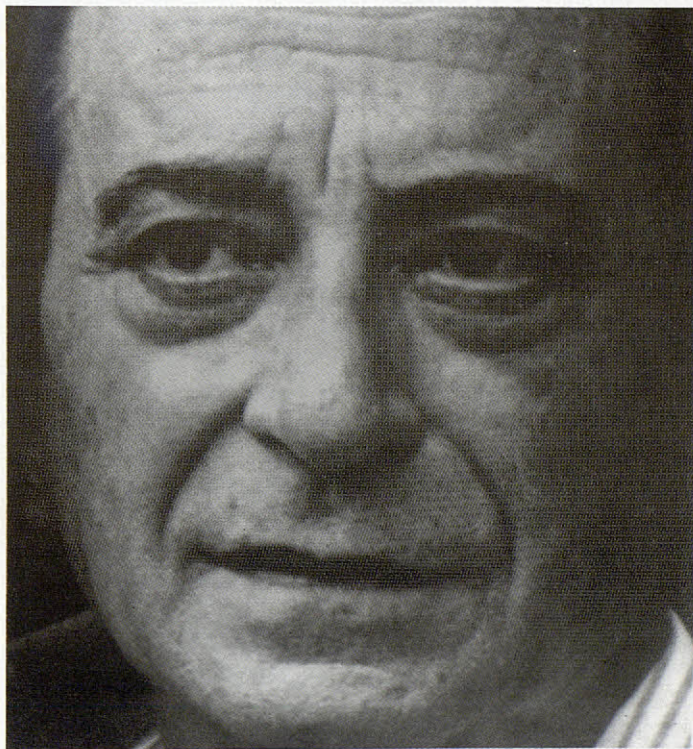
**J**OSÉ Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928). Se licenció en Derecho. El entramado vital, moral, social y estético de un personaje lírico configura el eje vertebrador de su obra poética, bastante extensa, variada y con una gran carga autobiográfica. *El retorno* (1955), su primer libro, inicia la línea elegíaca presente en una parte importante de la creación de este autor. Este carácter crítico de su poesía, se hace visible en los libros *Salmos al viento* (1958) y *Claridad* (1960), que, con la obra anterior, se reeditaron en 1961 con el título de *Años decisivos* (1961). El compromiso está presente también en *Algo sucede* (1968) y *Bajo tolerancia* (1977). En este último libro se anticipa un motivo que se convierte en central en otra obra, *Taller de arquitectura* (1977): la preocupación por los temas urbanísticos y arquitectónicos. También en 1977 publica *Del tiempo y del olvido*, y en 1980, *Palabras para Julia y otras canciones*. En *A veces gran amor* (1981) reunió poemas enlazados por el motivo amoroso, muchos publicados con anterioridad, al igual que los que componen *Sobre las circunstancias*

(1983), donde se recogen textos en los que predominan la ironía y el sarcasmo para reflejar el mundo de la burguesía. Con la obra elegíaca *Final de un adiós* (1984), se produce una vuelta a la atmósfera poética del primer libro. Después han aparecido *El rey mendigo* (1988) y *La noche le es propicia* (1992), li-

bro que refleja una efímera historia de amor.

Está en posesión, entre otros, de los Premios Adonais de poesía 1954, Boscán 1956, Ausias March 1959, Medalla de Oro de Florencia, etc...

(Del Diccionario de Literatura Hispanoamericana, dirigido por Ricardo Gullón. Alianza Editorial).





## POEMAS

### SE PIERDE COMO EL ECO

Amar es un revuelo  
es halago en el aire:  
se pierde como el eco  
de un disparo en el valle.

Los amantes quisieran  
dilatarse su caricia:  
pero amar es destello  
en la noche infinita.

Después el gran silencio  
sonoro de la sombra:  
ni inútiles palabras  
ni tiempo ni memoria.

Porque amor es el dios  
que trueca los caminos  
los que con él se encuentran  
han de darse a lo efímero.

(De *La noche le es propicia*)

### UN OFICIANTE

Ved al artista oídle  
triunfando en la tertulia entre  
huestes.

Se repite y lo sabe y también  
ellos:

es la triste liturgia  
de las mismas palabras y los  
gestos

en la consumación. Defiende  
el reino

que un día fuera suyo  
dictando con rigor en sus  
fronteras

pero la edad desciende  
entre la arena de un reloj  
cruel.

Cucharillas y tazas  
trivializan el tono y las  
maneras

del gallo desplumado y  
retador.

(De *Sobre las circunstancias*)

### COMO UN DEMONIO VERDE

Que no le temes a la vida  
dices. Y mientes. Porque el  
miedo

te posee lo mismo que un  
demonio verde. Y aunque  
bebas

y cantes prodigiosamente  
y con pasión de niño juegues  
a cualquier cosa y además  
tengas suerte; y aunque de  
noche

sueñes que ella te quiere:  
mientes.

No acobardarse ante la  
muerte

es distinto; mas te mordió  
tu propia vida y duele. Eres  
un gran tramposo que hasta  
en los sueños

miente. El miedo está en tu  
sangre

y te tiene como un demonio  
verde. Como un demonio  
verde.

(De *El rey mendigo*)