

En «Literatura Actual»

Lectura poética comentada de José Agustín Goytisolo

José Agustín Goytisolo será el escritor invitado al ciclo «Literatura Actual» de Cultural Albacete en el mes de febrero.

Su intervención, una lectura poética comentada, tendrá lugar en el Salón de Actos de la Diputación de Albacete, el martes 15 de febrero.

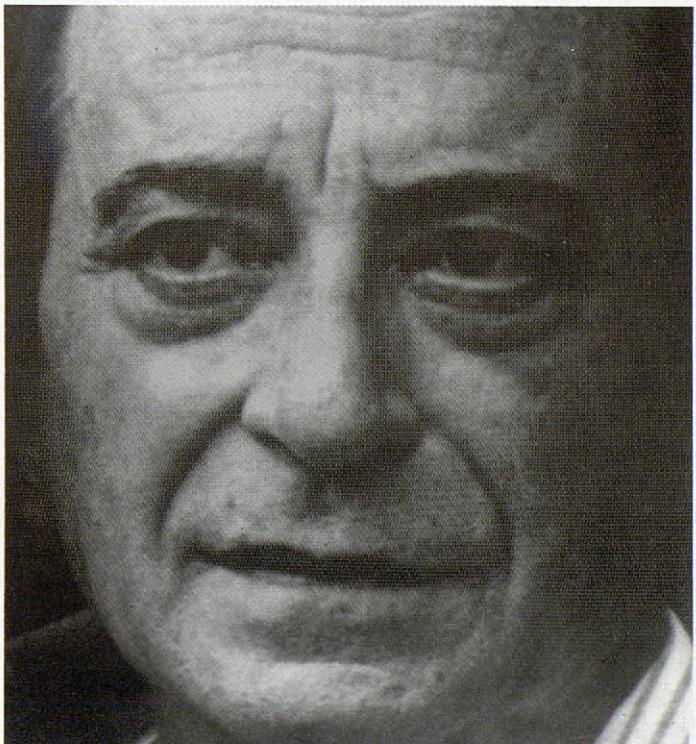
JOSÉ Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928). Se licenció en Derecho. El entramado vital, moral, social y estético de un personaje lírico configura el eje vertebrador de su obra poética, bastante extensa, variada y con una gran carga autobiográfica. *El retorno* (1955), su primer libro, inicia la línea elegíaca presente en una parte importante de la creación de este autor. Este carácter crítico de su poesía, se hace visible en los libros *Salmos al viento* (1958) y *Claridad* (1960), que, con la obra anterior, se reeditaron en 1961 con el título de *Años decisivos* (1961). El compromiso está presente también en *Algo sucede* (1968) y *Bajo tolerancia* (1977). En este último libro se anticipa un motivo que se convierte en central en otra obra, *Taller de arquitectura* (1977): la preocupación por los temas urbanísticos y arquitectónicos. También en 1977 publica *Del tiempo y del olvido*, y en 1980, *Palabras para Julia y otras canciones*. En *A veces gran amor* (1981) reunió poemas enlazados por el motivo amoroso, muchos publicados con anterioridad, al igual que los que componen *Sobre las circunstancias*

(1983), donde se recogen textos en los que predominan la ironía y el sarcasmo para reflejar el mundo de la burguesía. Con la obra elegíaca *Final de un adiós* (1984), se produce una vuelta a la atmósfera poética del primer libro. Después han aparecido *El rey mendigo* (1988) y *La noche le es propicia* (1992), li-

bro que refleja una efímera historia de amor.

Está en posesión, entre otros, de los Premios Adonais de poesía 1954, Boscán 1956, Ausias March 1959, Medalla de Oro de Florencia, etc...

(Del Diccionario de Literatura Hispanoamericana, dirigido por Ricardo Gullón. Alianza Editorial).



POEMAS

SE PIERDE COMO EL ECO

Amar es un revuelo
es halago en el aire:
se pierde como el eco
de un disparo en el valle.

Los amantes quisieran
dilatar su caricia:
pero amar es destello
en la noche infinita.

Después el gran silencio
sonoro de la sombra:
ni inútiles palabras
ni tiempo ni memoria.

Porque amor es el dios
que trueca los caminos
los que con él se encuentran
han de darse a lo efímero.

(De *La noche le es propicia*)

UN OFICIANTE

Ved al artista oídle
triunfando en la tertulia entre
huestes.
Se repite y lo sabe y también
ellos:
es la triste liturgia
de las mismas palabras y los
gestos
en la consumación. Defiende
el reino
que un día fuera suyo
dictando con rigor en sus
fronteras
pero la edad desciende
entre la arena de un reloj
cruel.
Cucharillas y tazas
trivializan el tono y las
maneras
del gallo desplumado y
retador.

(De *Sobre las circunstancias*)

COMO UN DEMONIO VERDE

Que no le temes a la vida
dices. Y mientes. Porque el
miedo
te posee lo mismo que un
demonio verde. Y aunque
bebás
y cantés prodigiosamente
y con pasión de niño juegues
a cualquier cosa y además
tengas suerte; y aunque de
noche
sueñes que ella te quiere:
mientes.
No acobardarse ante la
muerte
es distinto; mas te mordió
tu propia vida y duele. Eres
un gran trámoso que hasta
en los sueños
miente. El miedo está en tu
sangre
y te tiene como un demonio
verde. Como un demonio
verde.

(De *El rey mendigo*)