

# “Lo único que nos interesa es despertar emoción en el público”

El cantautor Paco Ibáñez y el poeta José Agustín Goytisolo ofrecen hoy en el Auditorio de Zaragoza un recital protagonizado por la voz y la palabra

CARMEN SERRANO  
Zaragoza

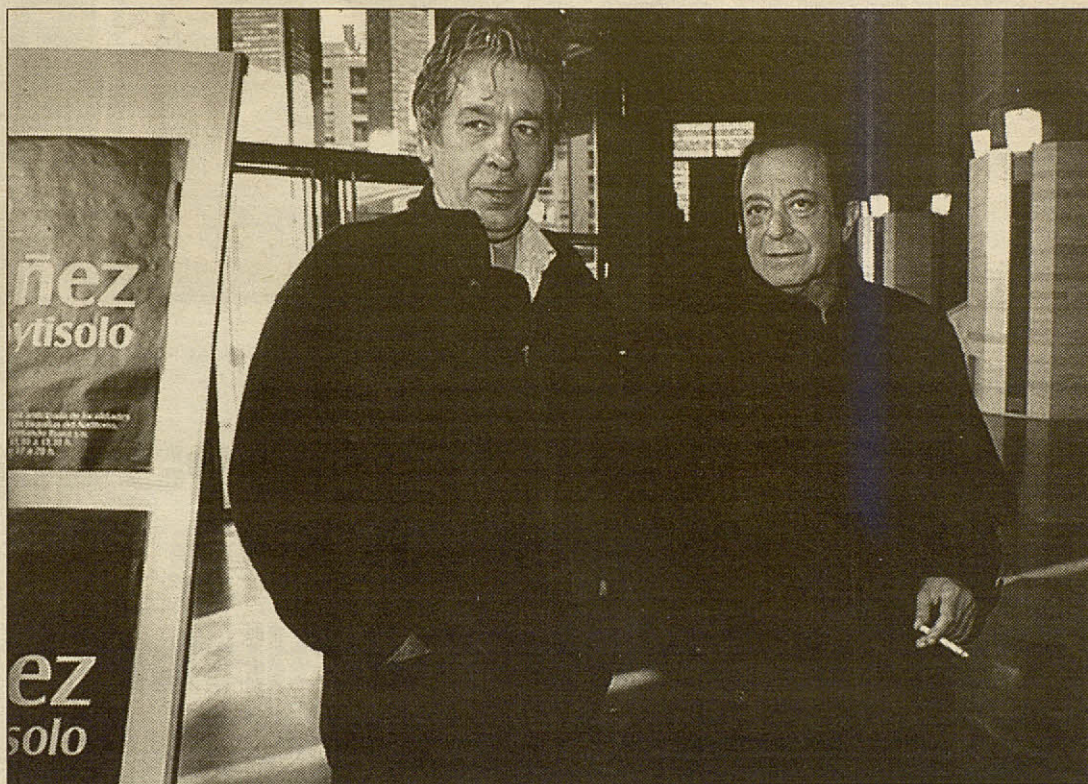
**“Es más importante la canción que el cantor y el poema más que el poeta”,** declaraba ayer José Agustín Goytisolo hablando del recital *La voz y la palabra* que, junto a Paco Ibáñez, ofrecerá hoy (22.00 horas) en el Auditorio zaragozano. La frase hace referencia a su **“única intención de despertar emoción en las personas. Lo único que nos interesa** —dijo el escritor— **es que el público se sienta golpeado por la canción”.**

Paco Ibáñez asentía ante las explicaciones de su actual compañero de escenario. **“La emoción** —apuntó el cantautor— **es un capital inmenso que el público se lleva a casa”.** A lo que Goytisolo añadió: **“Nosotros cantamos y escribimos para intentar ayudar a los demás”.**

## Diálogo

Respecto al contenido de su espectáculo, los artistas aseguraron que lo definen en el mismo momento en que suben al escenario. **“Lo montamos según el día, dependiendo de que estemos más tristes, contentos, enamorados...”.** Reiteraron, sin embargo, el diálogo que establecen a través del canto y la poesía. **“Yo recito un poema —explicaba Goytisolo— y Paco me replica con una canción. A veces recito uno nuevo y él me mira como pensando: ¿y ahora qué canto yo?”.**

Este espontáneo diálogo entre la voz y la palabra centra la primera parte del recital. Des-



ROGELIO ALLEPUZ

**Diálogo.** Paco Ibáñez y José Agustín Goytisolo se turnan en el escenario para cantar y recitar poemas.

pués, Paco Ibáñez se queda solo en el escenario y canta sus temas de León Felipe, Alberti, Quevedo y también de Goytisolo, como *Palabras para Julia* o *Lobito bueno*. **“Después de tantos conciertos, las canciones se van colocando en su lugar. Piden paso y no hay manera de quitarlas. Otras veces, se enfadan y no quieren ser cantadas en un tiempo”.** Así respondía Ibáñez a una pregunta sobre su repertorio.

Desde que Goytisolo e Ibáñez

iniciaron hace un año la gira de este peculiar espectáculo, *La voz y la palabra* ha reunido a miles de personas en España y Sudamérica. **“Nunca pensamos que este proyecto fuera a durar tanto tiempo”.** Lo cierto es que han llenado casi todos los teatros en donde han actuado. **“No creí que tanta gente joven quisiera escuchar a dos viejos como nosotros”,** bromeaba el poeta.

**“Además —prosiguió Goytisolo—, yo sentía temor ante el culto al ruido de los jóvenes,**

**aficionados actualmente a lugares donde la música está tan alta que impide hablar. Y en nuestro espectáculo, sin embargo, lo que interesan son las palabras”.** Tras el éxito, reconocen que **“cualquier generalización es mala”.**

Ambos autores viven hoy entregados a este recital. Sus otros proyectos son, el de Ibáñez, **“cantar en directo hasta la muerte”,** y el de Goytisolo, **“fumar en el escenario”,** aunque la sala Mozart lo tenga prohibido. ■