

TEATRO

ANTZOKIA

ARRIAGA
BILBAO

Aurkezten du / Presenta

Eszena Ilekia / Escena Abierta
APIRILAK 8 ABRIL

- 20.00 h. -

*la voz y
la palabra*

**¡¡Única
actuación!!**

**PACO IBÁÑEZ
JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO**

Información
416.33.33

Reservas
416.60.66

DEIA

U
G
A
P
B
731
Universitat Autònoma de Barcelona
SABADO 8 ABRIL 1995
Biblioteca d'Humanitats

ENTREVISTA

■ JOSE AGUSTIN GOYTISOLO - POETA

La voz y la palabra tomarán hoy Bilbao cuando Paco Ibáñez y J.A. Goytisolo actúen juntos en el Arriaga. El poeta reconoce que Ibáñez tiene un don especial a la hora de componer canciones para su poesía.

«Lo último que pueden quitarte es la palabra»

Maite Redondo

DESDE su domicilio barcelonés José Agustín Goytisolo, uno de los más importantes poetas en lengua castellana de la postguerra, ultima los detalles para el recital que le traerá hoy al teatro Arriaga de Bilbao, junto con el cantautor y amigo desde hace 30 años Paco Ibáñez.

La idea de unir en un mismo escenario al poeta y cantautor nació hace dos años en Málaga y desde entonces, han paseado su palabra y su música por medio mundo: Nueva York, Argentina, Uruguay, Puerto Rico, Barcelona, Madrid, Salamanca...

Ahora llega a Bilbao con un espectáculo, en el que no han olvidado su compromiso con los más desfavorecidos, con esa actitud de compromiso cívico que José Agustín Goytisolo adquirió a inicios de la década de los cincuenta cuando colaboraba en la movilización política y social contra la dictadura y que ya no le abandonaría jamás.

J.A. GOYTISOLO.: El espectáculo es como un contrapunteo entre la palabra y la canción. Un diálogo sobre el amor, el desamor, la tristeza, la alegría y la batalla.

DEIA.: ¿Se le podría llamar canción protesta?

J.A.G.: No, es como un espejo que se coloca delante de la sociedad y de mí mismo y se ve lo que hay allí.

D.: ¿Y qué ha encontrado allí?

J.A.G.: Que el llamado homo sapiens, así como en la técnica ha evolucionado mucho, en los sentimientos y pasiones los hombres siguen siendo los mismos.

D.: ¿Tan desencantado está del

cosas que no son gobierno, como pueden ser la religión o la sociedad. Lo último que pueden quitar a una persona es la palabra y esta es un poder que uno tiene frente a la soledad, frente a la injusticia.

D.: ¿La palabra tiene más fuerza que el dinero?

J.A.G.: Sí, sobre todo, cuando hace mella en la otra persona porque si tu recitas poemas, el poema se termina dentro de la persona que lo escucha, en el destino. No se termina cuando se escribe, sino dentro de cada persona y la canción, lo mismo. Lo que interesa es el poema y no el autor. Lo mismo con la canción, no interesa el cantante, sino la música.

D.: Estaba buscando un poema que pudiera reflejar en unas palabras todo lo que está pasando en este mundo. ¿Lo ha encontrado ya?

J.A.G.: El último poema con el que cierro la primera parte del recital es una especie de historia de este mundo, pero al revés. Como si fuera una fiesta, un show. Se podría decir que he dado con el poema. Veo al mundo al revés, todo es una fiesta, una maravilla para contraponerse a la realidad de este mundo. Un mensaje de esperanza para una situación angustiante.

*«El poema que tú
recitas se queda
dentro de la persona
que lo escucha»*

mundo?

J.A.G.: Nunca he estado encantado. Pero hay que seguir. Nuestro mensaje no es desesperanzador. Al revés, es un canto a la esperanza en medio de todo. Un canto individual porque cada canción y cada poema va dirigida a cada una de las personas del público.

D.: ¿La poesía es el mejor panfleto contra cualquier gobierno de la tierra?

J.A.G.: Contra cualquier gobierno y contra todo porque hay