

MUSEOS

CÁCERES

• PROVINCIAL

—Aljibe. Plaza de las Veletas, 1 (San Mateo). De 9.30 a 14.30 (lunes y festivos cerrado). Domingos: 10.15 a 14.30 horas.

• CASA DE LOS CABALLOS

—«La sección de Bellas Artes del Provincial». 9.30 a 14.30.

• ARABE de Yussuf Alborch

—Cuesta del Marqués.I

• CASA PEDRILLA Y MUSEO GUAYASAMIN:

—De la historia y cultura local y del artista iberoamericano. Lunes: cerrado. De martes a sábado: 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Domingos: 11 a 14.00.

MALPARTIDA

• VOSTELL

—Muestra de la obra del creador alemán junto al paisaje singular de Los Barruecos. A tres kilómetros de Malpartida de Cáceres. De 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 19.30. Lunes cerrado. Exposición temporal del portugués Fernando Aguiar. «Arte d'Escrita» es una colección donde se funden palabra y arte.

BADAJOS

• MEIAC

—Colecciones extremeñas, portuguesa, iberoamericana y de Barjola. De martes a sábado: 10.30 a 13.30 y de 17.00 a 20.00; Domingos, sólo mañanas.

• ARQUEOLÓGICO

—Arte romano, visigodo y árabe. Plaza del Reloj. Alcazaba. Martes a domingo, 10.00 a 15.00.

• BELLAS ARTES

—Arte extremeño de los siglos XVI al XX. Calle Meléndez Valdés. Horario: 8.00 a 14.00.

MÉRIDA

• NACIONAL DE ARTE ROMANO

—Calle José Ramón Mélida. Martes a sábados: 10.00 a 14.00 y 16.00 a 18.00 horas. Domingos: 10.00 a 14.00. Lunes cerrado. Entrada: 400 pesetas. Es gratis los sábados por la tarde y los domingos.

• SANTA EULALIA

—Objetos de culto y el yacimiento arqueológico de la basilica. De 10.00 a 14.00 y 17.00 a 19.00.

• ARTE VISIGODO

—Calle Santa Julia. Colecciones del mundo visigodo. Horario: 10.00 a 14.00 y 16.00 a 18.00.

PLASENCIA

• CATEDRAL

—Lunes a domingo: 9.00 a 13.00 y 17.00 a 20.00.

• CATEDRALICIO

—Lunes a sábado: 9 a 12.30 y 17 a 20. Domingo: 9.00 a 13.00.

OLIVENZA

• ETNOGRÁFICO

—Objetos de labor y de la vida cotidiana. Todos los días.

HERVÁS

• PÉREZ COMENDADOR

—Abierto de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 14. Lunes, cerrado

GUIJO DE GRANADILLA

• CASA-MUSEO «GABRIEL Y GALAN».

—A partir de las 12 de la mañana. Plaza de España 11.

MUSICAL

«El mago de Oz», en el Gran Teatro

El musical «El mago de Oz» se representa hoy en el Gran Teatro de Cáceres en dos sesiones, una gratuita para escolares, y otra para el público en general. La obra, a cargo de la compañía Merlin, sigue la línea de la película del mismo título.



«Para no parecerme a nadie he leído más que he escrito»

José Agustín Goytisolo dice que le horrorizaría ser maestro de la poesía

Social o político, elegíaco o lírico, José Agustín Goytisolo, que ayer participó en el Aula José María Valverde, en Cáceres, ha alcanzado (sus poemas, preferiría él) lo que pocos logran, ser leído y cantado en cualquier lugar y tiempo.

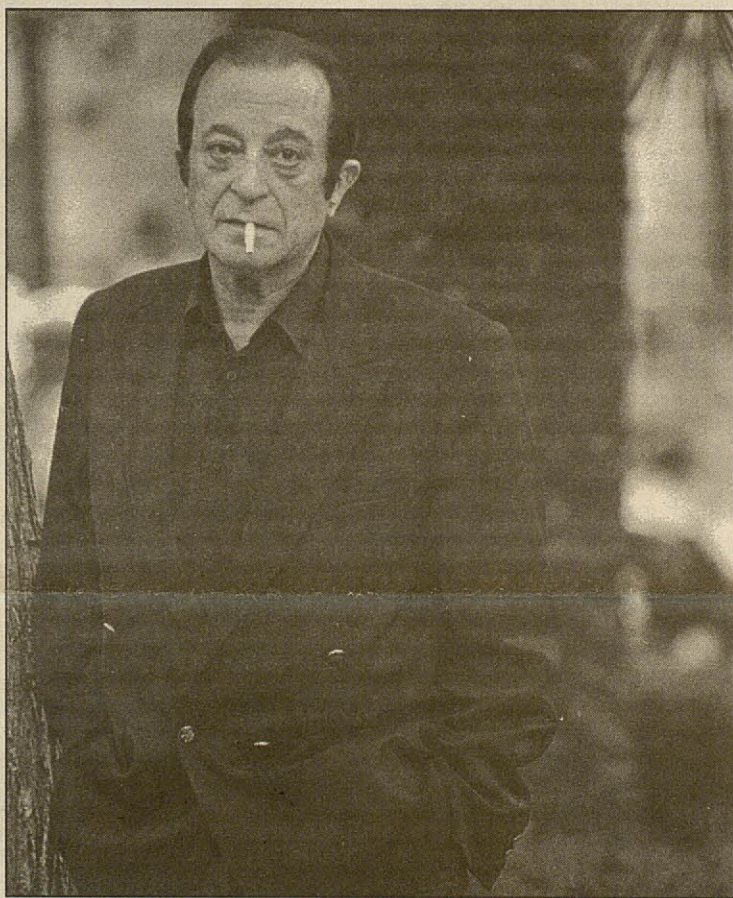
L. BARRERA. Cáceres

José Agustín Goytisolo es uno de los poetas más destacados de la generación de los 50, pero, sobre todo, uno de los más populares, incluso a pesar de él pues de canciones suyas se recuerdan sus versos pero no su autor, como recordó el propio Goytisolo. Y esto es algo que aprecia especialmente, poder dejar obra, da igual quién la haya creado.

Ayer evocó largamente sus pasados, a sus amigos, sus ideas mientras leyó en la Facultad de Filosofía y Letras ante un público estudiantil rendido que le asaltó al final de la charla para que les firmara autógrafos en los que el poeta incluía dibujos y dedicatorias personales.

Al margen de la intermediación del periodista, que narra externamente al hombre o al poeta, es su palabra la que aquí, según le gusta a Goytisolo, cobra protagonismo. Lo que sigue es una transcripción de sus reflexiones.

Grupo de los 50. Eramos un grupo de amigos en Madrid y Barcelona que empezamos leyendo. Y de lectores pasamos a escritores, pero nunca nos leíamos los unos a los otros porque teníamos un poco de miedo a la impregnación. Pero sí discutíamos mucho de libros, y luego cada uno iba por su lado. Es curioso que como grupo la poesía de cada uno no se parecía en nada entre sí. Luego nos especializamos en un tipo de poesía: **Barral** en la alemana, **Jaime Gil** en la inglesa, yo en la latina... También nos unía la ausencia de prisa en publicar, y en que lo que decíamos estaba dirigido a las personas, en un idioma que a veces parece fácil, pero que lleva una alta exigencia de calidad.



J. CALDERA

POETA. José Agustín Goytisolo, ayer en Cáceres.

Poesía social. Me gusta más llamarla poesía política. Fuimos los que nos enfrentamos a la poesía de los garcilasistas (seguidores de **Garcilaso de la Vega**). Pero no he entendido nunca el calificativo de social, social es todo, se le llamó así por no llamarsele poesía política.

El pasado. Es mentira que aquellos años fueran puros, como dicen algunos nostálgicos antifranquistas. Para mí fueron los años más impuros de mi vida. Si hay que hacerse puro a base de que te den palos, no tengo ninguna vocación de víctima.

Con la llegada ahora de la derecha no va a pasar nada. Hoy no se atreve nadie ni siquiera a censurarte en un periódico. Por lo menos tienes derecho al pataleo. Antes no tenías derecho a nada. A mí sí me interesa aclarar el pasado y el de mucha gente como yo, dejar las cosas en su sitio. Ahora parece que todos son buenos y que no había franquistas: la mitad del país lo era.

Amistad. Un amigo de verdad es lo mejor que puedes tener, están dispuestos a perder el pellejo por tí o a que le apaleen en una comisaría sin

dar tu nombre: hay cosas que no se pueden olvidar. Yo he tenido mucha suerte. He tenido muchos amigos. Y muy buenos enemigos también.

Imitadores. Cambio de registro para no dar pistas. Escribo elegías y no vuelvo a hacerlo hasta cinco o seis libros después, y en medio voy haciendo cabriolas. Tengo un estilo, pero paso de la canción a la sátira, y de la sátira a la elegía. Me horrorizaría ser un maestro. **Jaime Gil de Biedma** estaría horrorizado si viera en que lo han convertido; él, que odiaba que alguien se le acercara y le llamara maestro, era capaz de romperle la cara. Si viviera ahora, los mataba a palos. Y además están haciendo una poesía como la suya pero mal hecha. Parece fácil. Pero es la difícil facilidad. Y además en su caso está la homosexualidad, y algunos dicen «si soy homosexual soy poeta», o lo qué es peor, «si me hago el homosexual soy poeta».

Franquistas

España. Los poetas me quitaron las ganas de nombrarla. Franquistas y antifranquistas hablaban de España y la devaluaban. Eso que se se llama España es un conjunto de gentes que se comunican por un idioma común a pesar de que algunos tengan el suyo. Para cierta gente, su única patria es el idioma (como para los portorriqueños).

Lecturas. He sido mucho más lector que escritor. Para no parecerme a nadie he tenido que leer a todo el mundo. (**Cá-tulo, Marcial**, se encuentran entre sus poetas preferidos. Del segundo afirma que «es el más grande de la península ibérica»).

La vida. El mundo es inmisericorde y no tiene arreglo. Hay que procurar actuar según tus pequeñas convicciones dentro de tu pequeña patria.

La poesía actual. Se ha vuelto al preciosismo, a los venecianos; y uno de ellos, que fue a Venecia por primera vez, me preguntaba qué era el palacio del Dux y yo le explicaba cómo eran aquellas gualdrapas que escribía en sus poemas. No destacó ninguno porque se ofenden todos.

Goytisolo leerá hoy sus poemas en Mérida y posteriormente en Zafra.

Un símbolo

Ángel González, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral son algunos de los poetas que formaron con **Goytisolo** un núcleo compacto, bien estudiado por **Carmen Riera**, que desde estéticas diferentes convergieron, como manifestó el propio Goytisolo, en la voluntad de llegar a la gente. En esto el autor de «Palabras para Julia» es paradigmático. Sus poemas cantados por **Paco Ibañez** fueron un símbolo de resistencia durante el franquismo, resistencia que mostró en sus poemas satíricos, plagados de guiños para burlar al censor. «Años decisivos», «Bajo tolerancia» «Del tiempo y del olvido» y el último «Cuadernos de El Escorial» (conjunto de epigramas satíricos) forman parte de su obra.