

**Entrevista ► José Agustín Goytisolo, poeta**

## «Intento que mi poesía llegue a emocionar a las personas»

**Q**UITÓ aquello de España, España de la poesía social de los años cincuenta, una clasificación que le disgusta, al igual que la de las generaciones y prefiere los grupos, como al que perteneció, el de Barcelona. Defiende la singularidad de los poetas por encima de las etiquetas y sobre todo lograr la emoción, llegar a las personas, que la poesía se entienda.

—¿En qué se distingue la poesía de la generación del 50 de la del Grupo de Barcelona?

—No hay distinción, pertenece a ese grupo o generación en la que éramos todos amigos, aunque cada cual escribía a su manera. Era un trato de amistad. En la Generación del 98 sólo eran amigos de verdad Baroja y Azorín, los demás, cada uno tiraba por su cuenta. En la Generación del 27 hay una amistad que sí es clara, como la de Guillén y Salinas, pero si no es por la antología de Gerardo Diego, no se habla de ese movimiento generacional. En el 27 no es que fueran enemigos, pero no hubo una amistad fuerte. No creo en lo de las generaciones, están para facilitar la labor del historiador, prefiero la denominación de grupo poético como era nuestro caso.

—¿Qué queda de aquella poesía del compromiso del 50?

—Siempre queda algo. Nos llamaron aquello de poesía social, un término muy ambiguo, aunque no se podía decir lo de poesía política. Procuramos quitarle poco a poco esa cosa de ahí está la gente y yo les hablo. En aquella época hicieron muy buena poesía Blas de Otero, Pepe Hierro y Celaya. Lo que caracteriza mucho a Jaime Gil de Biedma a Ángel González y a mí es que quitamos el referente ese de España, España, que lo empleaban los franquistas y los otros, y hacer una crítica de la sociedad. No encuentro dos poetas iguales en el grupo poético del 50.

—¿Qué dejó la Transición en la poesía?

—Detrás de todo esto de la poesía social llegaron los novísimos, que hacían poesía de otra manera. A mí lo que me interesa decir es que en el grupo del 50 todos éramos amigos, nunca vi rencillas. Nunca me han gustado las rencillas ni las clasificaciones.

—¿Qué papel ha jugado la generación del 50 en la poesía llamada de la experiencia?



RAMON L. PEREZ

**El poeta barcelonés José Agustín Goytisolo.**

—No lo puedo medir, son ciclos, de ahí que me gusten más los grupos del 50 o de los ochenta. Si se entiende por poesía de la experiencia, experimentar tú o explicar tus experiencias, es una manera muy chata de muchos malos imitadores y una forma fácil para que se sumen a este sello de la experiencia. Poesía de la experiencia es la mía, porque cuento lo que leo en un libro y lo que me invento.

### Comprensión

—¿Qué le interesa de la poesía?

—La poesía es un lujo para el que la escribe y el que la lee. Nadie vive de su poesía. Ya se ha olvidado todo aquello de poesía es conocimiento o comunicación, porque no sirve para nada. Hay buena o mala poesía. Siempre he pensado que la poesía se termina en el que la lee o el que la oye, que la entienda, y eso es muy importante, además de contar algo, desde la experiencia hasta la invención. No se puede hacer una biografía mía a través de mis poemas. El poema siempre termina en el lector que lo entiende y se

emociona. No se trata de que yo exprese mis emociones, sino que consiga un tipo de poesía, con todos los trucos, que llegue a suscitar la emoción en una persona, la buena emoción, el sentimiento.

—¿Por qué muchos cantautores eligen sus poemas para sus trabajos musicales?

—Porque quizás todos tienen estructura de canción y son memorables, pero nunca he escrito para que otro cante mi poema. No escribo de encargo, simplemente les gustan mis poemas y los cantan.

—Con qué se queda de Borges, usted que lo dio a conocer como poeta en España?

—Me quedo con la poesía, que es donde está Borges, donde él se encuentra, porque lo demás son misticaciones y fabulaciones, además en su poesía no se nota que es un hombre de derechas. El Borges persona se encuentra en su poesía y no en sus invenciones.

JUAN LUIS TAPIA. GRANADA.